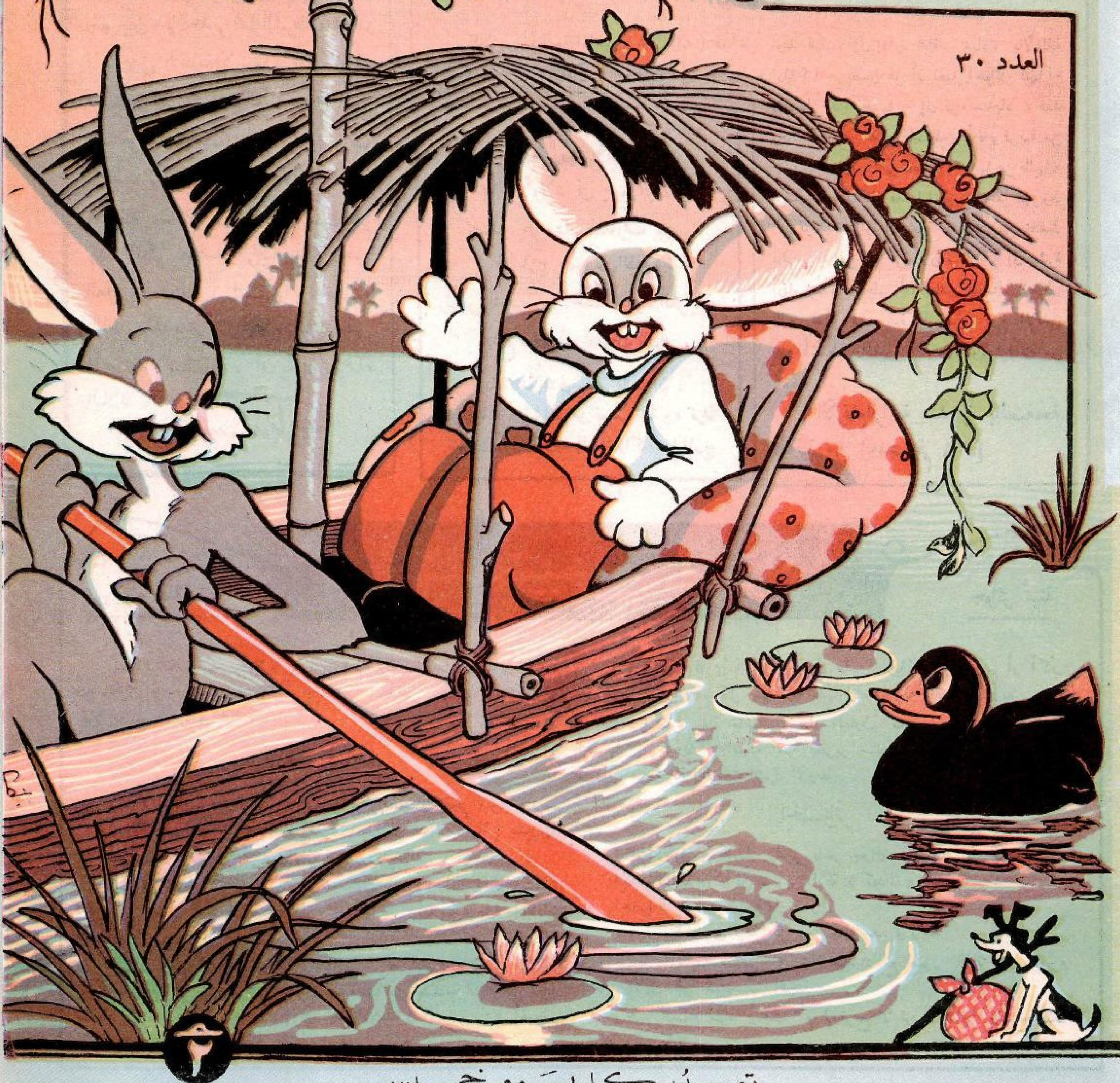


سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٠



تصدر كل يوم خميس

يا نصيب سندباد

تلميذة بمدرسة بين السرايات الابتدائية بالقاهرة تفوز بالجائزة الأولى
وقدرها خمسون جنيهاً . . .

كانت الجائزة الأولى ، وقدرها خمسون جنيهاً ، من نصيب الأنسة ليلي محمد علي عبد الحميد ،
التلميذة بمدرسة بين السرايات الابتدائية بالقاهرة ، والمقيمة بالمنزل رقم ٩٥ شارع العباسية ، وهي
مولودة في الخرطوم سنة ١٩٤١ ، وقد تقدمت إلى إدارة المجلة ، يوم الأربعاء ١٦ يولية ، ومعهما
غلاف العدد ٢٠ من سندباد ورقمه ٤٧٢٣٧٢ ، وتسلمت الجائزة بموجب الشيك رقم ٩٣٧٢٨٢
على البنك الأهلي بمبلغ خمسين جنيهاً .

• • •

كان يوم الجمعة الماضي (١٨ يولية) هو آخر موعد للتقدم إلى إدارة مجلة سندباد ، بالأغلفة
التي تحمل الأرقام الفائزة ، للحصول على جوائزها ؛ ولما كنا حريصين على أن تصل الجوائز كلها -

وقيمتها ١٥٠ جنيهاً - إلى قراء سندباد ، فقد
رأينا أن نمنح القراء المحفظين بأرقام قريبة من
الأرقام الفائزة ، التي تخلف أصحابها عن طلبها ،
فرصة للحصول على هذه الجوائز ، وفقاً للشروط
التي قررتها وزارة الداخلية ؛ فكل من يحتفظ
برقم يزيد على رقم من الأرقام الراجعة إلى عشرة
أرقام بعده ، عليه أن يبادر بإرسال الغلاف
الذي يحمل ذلك الرقم ، قبل يوم الإثنين
١٨ أغسطس المقبل ؛ فقد تكون الجائزة من
نصيبه . . .

[الأرقام الراجعة منشورة بالصفحة
الثانية من العدد رقم ٢٦]

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائي الأولاد ،

في جميع البلاد . . .



إنني أريد يا أصدقائي ، أن تكونوا
في المستقبل ، زعماء البلاد وأصحاب الرأي
فيها ، يعرفكم الملايين ويهتفون باسمكم ؛
فإن كنتم حريصين على بلوغ هذه المنزلة
الرفيعة ، فاحرصوا على أن تكونوا مثقفين
ومهذبين ؛ فإن هذين هما الشرطان اللذان
لا تتحقق الزعامة إلا بهما ؛ أما الثقافة
فوسيلتها القراءة المتصلة ، والاطلاع
المستمر ؛ لتعرفوا حقائق الحياة ، وتجارب
الأمم ، وأسرار الطبيعة ؛ وأما التهذيب
فوسيلته وغايته أن تكون أعمالكم
وتصرفاتكم موضع الرضا عند أهل
العقل والحكمة ؛ لتظفروا بمحبة
الناس وتقديرهم ؛ وبهذا وذاك يتحقق
لأصدقاء سندباد ، أن يكونوا زعماء
البلاد .

سندباد

مسابقة بيبي كولا

جوائز ثمينة

إلى قراء مجلة سندباد :

(٤) لكل قارئ الحق في دخول هذه المسابقة وإرسال رسم أو أكثر
على شرط أن يرفق مع كل رسم ورقة عليها اسمه وعنوانه والقسائم الأربع .
(٥) تتولى لجنة خاصة في دار المعارف فحص جميع الرسوم لاختيار
أحسنها . ويشارك في اللجنة أسرة تحرير سندباد ومندوب من بيبي كولا
ومندوب من شركة إعلانات الشرق الأوسط .

الجوائز

الجائزة الأولى : جهاز راديو فاخر جنرال إلكتريك الأمريكية

الجائزة الثانية : آلة تصوير ماركة « كوداك »

الجائزة الثالثة : دراجة ماركة رالي

١٥ جائزة أخرى قيمة كل منها جنية مصري واحد

نتيجة المسابقة ستنشر في مجلة سندباد مع صور الفائزين والرسوم
الثلاثة الأولى التي تستحسنها اللجنة

وجميع الرسوم سواء ربحت أم لم تربح لا ترد لأصحابها وتصبح ملكاً
لشركة بيبي كولا .

رأت شركة « بيبي كولا » بالاتفاق مع مجلة « سندباد » تنظيم مسابقة
فنية للأولاد في جميع البلاد . وموضوع هذه المسابقة هو رسم إعلان عن بيبي
كولا يصلح للنشر في مجلة سندباد .

شروط المسابقة

(١) المطلوب رسم إعلان عن بيبي كولا يكون في حجم ١١ × ١٥ سم
وباللون الأسود (رسومات لطيفة أو صور معبرة أو أفكار جميلة) يشير إلى
بعض مزايا بيبي كولا (لذيذة ، فوارة ، مشروب الضيافة . . . إلخ)

(٢) يشترط ألا تزيد سن أى متسابق عن ١٤ سنة ولكل متسابق
الحرية في اختيار الرسم أو الفكرة التي يستحسنها بدون أن يتقيد بأية إعلانات
سبق نشرها عن بيبي كولا .

(٣) ترسل الرسوم إلى دار المعارف - ه شارع مسيرو بالقاهرة
مصحوبة بالقسائم رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ بعد قصها من الصفحة الثالثة من أعداد
سندباد رقم ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ في ميعاد لا يتجاوز الخميس ٢١ أغسطس
سنة ١٩٥٢ ويكتب على الظرف : مسابقة بيبي كولا .

قصص الشعوب



طريق إلى الجنة

(قصة هندية)

شريراً ، تعتدى على إخوانك ، وتخالف أمر أبيك ، وتتعبد قلب أمك ؛ ولكن أكبر سيئاتك ، أنك كنت تغتصب مال البنات من إخوانك ، وتأخذ أشياءهن ، وتحطم لعينهن ؛ وأعظم من ذلك ذنباً ، أنك كنت تحاول أن تخدع معلمك في المدرسة ، وأن تحكى عنه حكايات مضحكة لزملائك حين تخلو بهم في الحوش ! ازداد جفاف ريقى حين سمعت ذلك ، فقد كان كله حقاً وصدقاً ، ولم أكن أظن أن الله سيكتب ذلك كله في كتاب سيئاتي ؛ فجنوت على قدمي الشيخ أحاول تقييلهما وأنا أقول له باكية : أسأل الله العطف والمغفرة ! ولكن الشيخ أنهضني وهو يقول : انهض ، إن تذلل ودموعك لن تجديك شيئاً ... ثم ضغط زراً في الحائط إلى جانبه ، فانفتح باب كبير ، قد ازدحم وراءه خلق كثير ، لهم أعناق طويلة كأعواد القصب ، ورعوس صغيرة حادة كأنها مناقير البوم ، وشعر طويل بارز كأنه مسامير ؛ أما أرجلهم فكانت مثل قصبات مجوفة نابتة من أعناقهم ، وكان في عيونهم بريق عجيب يبعث الرعب في أشجع القلوب ! ...

فالتفت الشيخ إلى قائلاً : إن هؤلاء الخلق الذين تراهم ، كانوا يعيشون مثلك في الدنيا ، وقد ارتكبوا كثيراً من الخطايا ، فاستحقوا أن يدخلوا جهنم ؛ وقد منحهم الله الرحيم فرصة ليتوبوا ، ولكنهم كسلوا ...

مات «بودو» الشاب ، فحزن أبوه لموته ، ولكنه لم يلبث أن استسلم لقضاء الله ؛ فلما جاء الليل وأوى إلى فراشه ، رأى ولده في المنام ؛ فسأله : كيف حالك الآن يا بني ؟ وأين ذهبت بعد موتك ؟ فقال بودو يصف لأبيه حالته :

أظلمت الدنيا بعد موتي ، ولم أشعر بشيء مما حولى ، ثم بدأت حواسي تنتبه بعد فترة ، فشعرت بأني أخلق في السماء صاعداً ؛ ثم رأيتني فجأة أمام جبل شديد الانحدار ، ضيق المسالك ، على قمته العالية بناء ضخيم كالقلعة العظيمة ، يتوسطه بهو عظيم الاتساع ، وفي وسطه سلام صاعدة ، يغطيها بساط كبير ، زاهى الألوان بديع التصاوير ؛ وفي آخر درجاتها شيخ كبير ، تتدلى على صدره لحية طويلة ، وعن يمينه وشماله كتب كثيرة ، بعضها كبير ضخيم ، وبعضها صغير لا يزيد على بضعة صفحات ؛ فلم يكد نظر الشيخ يقع على حتى تناول من جانبه كتاباً ، فقلبه برهة ، ثم التفت إلى قائلاً : إن ذنوبك يا بودو أكثر من حسناتك ؛ فهل لديك دفاع عن نفسك ؟

بلعت ريقى خوفاً ولم أستطع الجواب ، واستأنف الشيخ قائلاً : في الزمن الماضي كان أكثر الذين يموتون يدخلون الجنة ؛ أما في هذا الزمان فقد كثرت الخطايا حتى لا يكاد يدخل الجنة إلا واحد من كل ألف ؛ وقد كنت في طفولتك ولداً



قلت : أسأل الله فرصة لتوب ! قال : انتظر حتى ترى ... ثم ضغط زراً آخر إلى جانبه ؛ فلم يلبث المنظر أن تغير ، ورأيت رجلاً عارى الجسد ، جالساً في وعاء كبير ، وتحت نار مشتعلة ، وحوله طيور كالنسور تنهش لحمه نهشاً ، وهو يحاول أن يصيح من شدة الألم ، ولكن فيه ينفث ولا يخرج منه صوت ! ...

لم أحتمل رؤية هذا المنظر ، فغطيت عيني وأنا أقول : لا أريد أن أرى ... فقهقه الشيخ قهقهة رابعة وهو يقول : ولكنك لا بد أن ترى ، ثم تذوق بعد أن ترى ؛ لأنك من أهل الخطايا ؛ إلا أن تجد شفيعاً يشفع لك !

وفي هذه اللحظة ، برزت لعيني صورة جميلة ، هي صورة أختي «سارونا» التي ماتت منذ سنين ، فتقدمت إلى الشيخ باسمه وهي تقول : إنني أشفع له ، فقد كان رحيماً بي ، وقد أعطاني مرة قطعة سكر ، ولم يأخذ بدلها مني شيئاً ...

ثم برزت لعيني صورة أخرى ، هي صورة معلمى «بهادور» الأعرج ؛ وكان يتوكأ على عصاً من ذهب ، ووجهه أبيض مثل القشطة ؛ فتقدم إلى الشيخ باسمه كذلك وهو يقول : وأنا أيضاً أشفع له ؛ فقد كان برراً بي ، وقد زلقت رجلى مرة في قشرة موز ، وكدت أقع ، ولكنني استندت على كتفه بثقل فلم يتوجع ، وساعدني على النهوض !

ثم برزت لي صورة أمي ، وكانت تمد يديها إلى من بعيد ، كأنما تريد أن تنقذني من عذاب جهنم ، ولكن صوتها لم يكن يبلغ آذاننا ، لأنها لم تزل بعيدة عنا ، تعيش في الدنيا ...

حينذاك قال الشيخ وقد زال عبوسه : أولئك شفعاؤك يا بودو من العذاب ، وقد ضمنت لك شفاعتهم طريق الجنة ، فاذهب راضياً .

وهأنذا يا أبي صاعد في طريق الجنة ...

كان يمان

في



سلم الساحرة

وتحدث بعض الخوارق المدهشة . . .
وما يزال أهل القرية يحكون عن ذلك السلم حكايات
عجيبة ؛ فيزعمون أن لصاً سطا في يوم من تلك الأيام
المعهودة ، على بيت من بيوت القرية ، فسرقت منه جدياً ، وفر به
إلى بيت الساحرة ، يحاول أن يختبئ فيه ؛ فلما صار عند السلم ،
مسح السحر ، فتصالب جسده ، وتسمّر في مكانه ، كأنه تمثال .



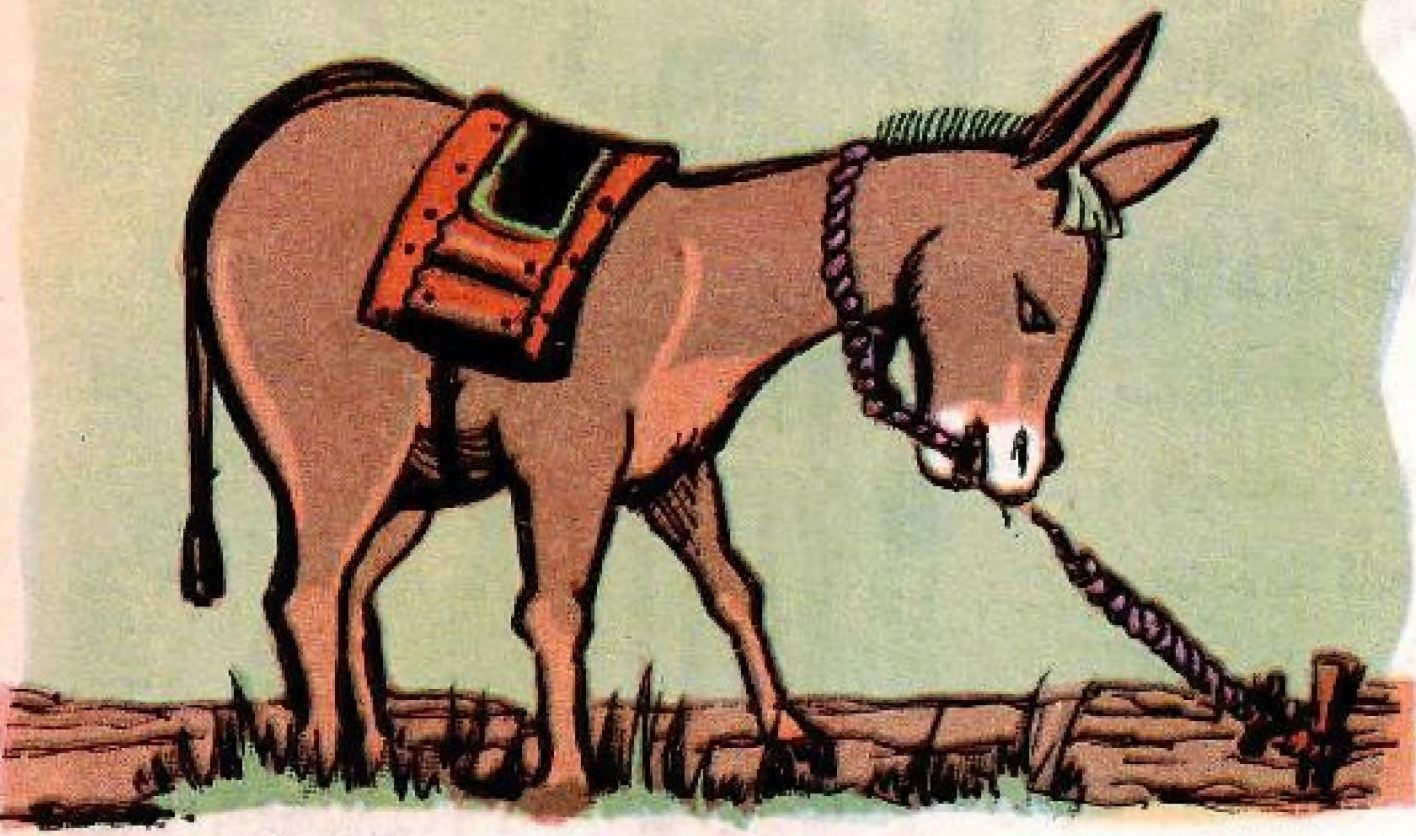
من حجر ، وأفلت الجدي منه وراح يعدو إلى صاحبه . . .
ويزعمون كذلك أنهم شاهدوا ذات مرة ، في ذلك اليوم
الموعود من أيام الصيف ، خروفاً واقفاً فوق هذا السلم ؛
فلما جرى إليه الناس لمسكوه ، نبت له جناحان طار بهما
في الفضاء ؛ ولم يزل طائراً حتى حطّ فوق مثذنة المسجد ،
ووقف يغني بصوت عجيب ، هو مزيج من تغريد البلابل ،
ومأمة الخرفان . ولم يشك الناس حين رأوا هذا المنظر ،
وسمعوا ذاك الغناء ، أن ذلك الحيوان العجيب ليس خروفاً
ولا طائراً ، ولكنه شيء آخر لا يعرفونه ، قد مسه السحر
فانقلب إلى خروف ذي جناحين . . .

وكان بعض الناس لا يصدقون هذه الحكايات ، ويزعمون
غير معقولة ؛ ولكن كثيراً من سكان القرية ، كانوا يؤكدون
أنهم شاهدوا ذلك بأعينهم ؛ كما شاهدوا ذات مرة فلاحاً
كان عائداً من السوق ، ومعه قفص من الدجاج ، فجلس
يستريح قليلاً عند هذا السلم ؛ فلم يلبث أن مسه السحر ،
فانقلب ديكاً عجيباً . جسمه كجسم الدجاج ، ووجهه
كوجه الإنسان ؛ وظلّ يصيح صياحاً مؤلماً ، فتجمع الناس

قرية «سرجان» ، كانت ثلاثة أشياء مشهورة
جداً ، يعرفها أهل القرية جميعاً : أحدها حمار «يونس
الخصري» ، وثانيها بيت الساحرة العجوز ، وثالثها الحكيم «بهمان» .
أما الحمار فكان الناس يعرفونه بصوته المنكر ، ونهيقه
المستمر ؛ حتى لقد كان أكثر من نصف سكان القرية ،
يستيقظون كل صباح على نهيقه المزعج ، ويستغنون به عن صياح
الديوك ، وعن دقات الساعة القائمة في ميدان القرية ؛ وكان
حماراً مكارراً عنيداً ، لا صبر له على العمل ولا طاعة ؛
وكان صاحبه يونس الخصري يعاني منه أشد العناء ، ولا يكاد
يجد معه شيئاً من الراحة ؛ إذا غفل عنه لحظة ، حل رباطه
وولى هارباً نحو الحقول ، فما يزال يبحث عنه حتى يجده
بعد العناء والمشقة ، فيعود به إلى عربة الخصر ، يشده إليها ،
ويربطه في عريشها ، وهو لا يكف عن النهيق والزعيق .
وأما بيت الساحرة العجوز ، فكان بيتاً قديماً خرباً ،



في زقاق ضيق مسدود ، في طرف من أطراف القرية ؛
ولم يكن يسكنه أحد من الناس ؛ وكان أهل القرية يزعمون
أن ساحرة عجوزاً كانت تقيم به في قديم الزمان ؛ فلما ماتت
ظل مهجوراً لا يسكنه أحد ؛ ومن أجل ذلك كان موحشاً
خرباً ، يخاف الناس أن يقتربوا منه ؛ وعلى مرّ السنين تهدمت
جدرانه ، وسقط سقفه ، ولم يبق منه إلا سلم خشبي قائم ،
كانت تقع عنده بعض الحوادث العجيبة ، في يوم معين
من أيام الصيف كل عام ؛ فإذا ساقط المصادفة أحداً من
أهل القرية إلى هذا السلم المسحور ، في ذلك اليوم المعين من
أيام الصيف ، مسه السحر ، فتقع بعض الحوادث العجيبة ،



وفي صباح يوم من أيام الصيف ، استيقظ يونس الخضرى مبكراً كعادته ، فهبط إلى مربط الحمار ، قبل أن ترسل الشمس أشعتها على الكون فتنير الدنيا وتوقظ الناس ؛ وكان قد ربط الحمار قبل أن ينام ، كما يفعل في كل ليلة ، بحبل متين ، جعل أحد طرفيه في عنقه ، وجعل الطرف الآخر في وتد غليظ دقّه في الأرض ؛ ولكن الحمار في تلك الليلة ، كان قد عزم على الهرب بأى وسيلة ، فأخذ يعالج الحبل ليفكه ، ويعالج الوتد ليخلعه ، فلم يستطع أن يفك الحبل ، ولا أن يخلع الوتد ؛ فلما أعيته الحيلة ، لوى عنقه ، وقبض على الحبل بأسنانه ، وأخذ يقرض فيه حتى انقطع ؛ ولكنه لما أراد الهرب ، وجد باب الزريبة مغلقاً ؛ فاخْتَبَأ وراء الباب مستعداً ، يتحين الفرصة للفرار .

فلما نزل يونس الخضرى ، كان أثر النعاس لا يزال في عينيه ، وكانت الزريبة ما تزال مظلمة ؛ ففتح الباب ببطء ، وخطا خطوة إلى الداخل ، ثم وقف يتمطى ويتثائب ، وانتظر قليلاً حتى تألف عيناه الظلام ؛ فانتهر الحمار هذه الفرصة ، وتسلسل هارباً ، فلم يره يونس الخضرى ، ولم يحس به إلا حين سمع وقع حوافره تدق على الأرض ، وهو يعدو منطلقاً في الطريق .

انطلق يونس يعدو وراء الحمار هائجاً مغتاظاً ، وهو يصيح : لن تفلت من يدي أيها الحمار الخبيث ؛ وسأقبض عليك وأهبط ظهرك بالعصا ، حتى تقلع عن هذه العادة ، وتتعلم كيف تطيع أمرى !

واستمر الحمار يعدو ، والخضرى يعدو وراءه ، منتقلاً من نخارة إلى حارة ، ومن شارع إلى شارع ، حتى ترك القرية وخرج إلى الحقول . . . [يتبع]

عليه ، وأخذوا ينظرون إلى خلقتة العجيبة مدهوشين ؛ فلما جاء المساء ، عاد إنساناً كما كان ، فحمل قفص الدجاج فوق رأسه ، وروّح إلى داره . وكان الرجل نفسه يحكى هذه الحكاية ، ويستشهد على صحتها بكثير من أهل القرية الذين رأوه بأعينهم في ذلك اليوم . ولكن هذه الحوادث التي كانت تحدث عند ذلك السلم ، لم تكن تقع إلا مرة واحدة في كل عام ، في ذلك اليوم المعهود من أيام الصيف .

حقاً لقد كان ذلك السلم عجيبة من عجائب هذه القرية ! وأما الحكيم بهمان . فقد كان رجلاً غريب العادات ، عجيب الصفات ؛ وكان يعيش هو وزوجته العجوز منفردين ، في بيت صغير على حدود القرية ؛ وكان من عادته أن يخرج كل يوم في الصباح الباكر ، يحول في حقول القرية صامتاً ، لا يحدث أحداً ، ولا يلتفت إلى أحد ؛ فلا يراه الناس إلا ماشياً بين الحقول يفكر ويتأمل ، أو جالساً وحده يقرأ



في كتاب ؛ فإذا كان وقت العصر ، رآه الناس في منزله . يتناول الشاي مع زوجته العجوز ، في حجرة تشرف على الطريق ، أو تحت عريش الكرم في حديقة داره الصغيرة . ولكنه مع عزلته وانفراده عن الناس ، كان لطيفاً هادئ الطبع ، يساعد الناس في كل ما يطلبون ، ويجيبهم عن كل ما يسألون .

ومع أنه عاش في هذه القرية عمراً مديداً ، فقد كان لا يصدق شيئاً مما يرويه الناس عن سلم الساحرة ، ويزعم أن ذلك كله خرافات وخزعنبالات ، لا تدخل في عقل عاقل ، ولا يصدقها إنسان رشيد .

لم يكن أحد في القرية يجهل هذه الأشياء الثلاثة : الحمار الهرب ، وسلم الساحرة ، والحكيم بهمان .

تبصّان ؛ فأنقضوا عليه فأنزلوه عن ظهر حصانه ، ثم أحاطوا به مهددين ، يسألونه أن يدفع إليهم ما معه من مال . . . ورأى صفوان أنه لا طاقة له بمقاومة أولئك اللصوص مجتمعين ؛ فاستسلم لما أرادوا ، ودفع إليهم كل ما معه ،



ولم يكن كل ما معه إلا ساعة ، وخاتماً ، وقليلاً من المال في جيب سرواله . . .

ولكن اللصوص لم يصدقوا أن ذلك هو كل ما معه ، وظنوه يخفي ماله في مكان لا يريد أن يُظهرهم عليه ؛ فألقوه على الأرض ، وقيدوه بحبل غليظ ، واكلوا به واحداً منهم ليتولى تعذيبه حتى يعترف بما يخفي من المال ؛ ثم انصرف سائرهم وتركوه بين يدي معذبه . . .

وهز اللص سوطه في وجه صفوان وهو يقول له : اعترف أو تموت تحت العذاب ! قال صفوان وهو يكاد ينشق غيظاً : لو كان باقياً معي شيء ، لدفعته إليكم راضياً لأنجو بنفسى !

ولكن اللص لم يصدق ، فرفع يده بالسوط ، ليهوى به على جسده ؛ فأغمض صفوان عينيه ، وهو يطبق أسنانه ، استعداداً لتلقى الضربة التي تمزق جسده تمزيقاً . . .



أما صفوان فكان على ظهره في حالة بين النوم واليقظة ، يميل رأسه ويعتدل ، ثم يميل ويعتدل ، كأنه في حلقة ذكر . . . وكان على جانبي الطريق أشجار ضخمة ، متشابكة الأغصان ، قد سترت ما وراءها من البساتين والرياض والحقول . . . وعلى حين غفلة ، سمع صفوان على بُعد صرخة استغاثة ؛ فانتبه من نعسته ، وعاد سريعاً إلى النشاط واليقظة ، وأرهف



أذنيه يتسمع ، ليعرف مصدر الصوت . . ثم لم يلبث أن شد لحام الحصان ، وانحرف به إلى اليمين ، مخترقاً بعض المزارع الشجرية . . .

ولم يكن هناك في الحقيقة أحد يستغيث ، ولكنها حيلة اصططنعها بعض اللصوص ، ليخدعوه فيقودوه إلى داخل



الغابة بعيداً عن الطريق ، فيسلبوه ماله . . فلم يكذب يخفي صفوان وراء الأشجار المتشابكة الكثيفة ، حتى برز له من بين الأغصان بضعة رجال ، قد أخفى كل منهم وجهه بلثام لا يبدو من ورائه إلا عينان

كان صفوان عائداً من القرية ، يمتطي حصان عمه مازن ؛ وكان متعباً مكدوداً ؛ فقد سهر ليلته الماضية إلى قبيل الصباح ، يتحدث إلى فتيان القرية ويستمع إلى حديثهم . . .



وكان حصانه متعباً مكدوداً مثله ، فقد كان يعمل عملاً متصلاً في جرّ عربة الحصاد من الحقل إلى القرية ، ثم من القرية إلى الحقل ، أسبوعاً كاملاً ، لا يكاد يستريح ساعة ؛ فلما أزمع صفوان السفر ، لم يجد حصاناً غيره يركبه إلى المدينة . . .

ومن أجل ما كان يشعر به الحصان وراكبه من التعب والإعياء ، كان الحصان يمشى بطيئاً كأنما يتبختر بعروس ؛



الرحلة العجس

البحر المالح ؛ ولو أنك لاحظت ذلك الثعبان في أثناء رحلته ، لرأيت يصبعد إلى البر ليلاً ، حين تكون الأرض رطبة ؛ فيزحف عليها متجهاً نحو البحر ، وكأن معه « بوصلة » بحرية توجهه دائماً نحو الغرب ؛ ثم تتجمع في البحر ملايين من هذه الثعابين ؛ فتبدأ رحلة جماعية طويلة في المحيط الأطلسي ، فتسبح ثلاثة آلاف ميل أو أربعة آلاف ، حتى تصل إلى المياه الدافئة بالقرب من « برمودا » ، وهناك تضع كل أنثى بيضها ؛ ويبلغ ماتبيضه كل أنثى نحو عشرة ملايين بيضة ؛ ثم تموت بعد أن تضع بيضها ... وهذا البيض خفيف وشفاف ، ولذلك يطفو على سطح الماء ، ولا يلبث أن يفقس فتخرج صغار الثعابين فتسبح آلاف الأميال متجهة نحو الشمال الشرقي ، فتبلغ أوروبا بعد سنتين ، ويكون طول الثعبان منها في ذلك الوقت قدر الأصبع ، ويشبه ورقة الصفصاف الصغيرة ، ثم يتغير شكله شيئاً فشيئاً حتى يشبه أبويه ...

وفي خلال هذه الرحلة تتحول الثعابين من ماء ملح إلى ماء عذب لتعيش وتكبر ؛ ثم تتجه إلى مصاب الأنهار جماعات جماعات ، حيث يكون الصيادون متربصين لاصطيادها ؛ وفي هذه الفرصة قد يظفر الصياد الواحد منها في اليوم بنحو سبعة قناطير أو أكثر ، أو خمسة ملايين وخمسمائة ألف ثعبان ! ...

وتستمر فرصة الصيد هذه عدة أيام ، حتى تصاد هذه القافلة الكبيرة كلها أو يتمكن بعضها من الإفلات ! وما يفلت منها يستمر في رحلته ، عبر الأنهار والبحار والمحيطات ، حتى يصل في النهاية إلى حيث ابتدأت حياته ، في المحيط الأطلسي ، عند ساحل برمودا ، حيث تضع الأنثى ملايين البيض ثم تموت ؛ أما الذكر فيعمر سبع سنين أو ثمانية ، ثم يموت في المياه الدافئة حيث تسبح حوله ملايين من الذرية !

لقد اهتم علماء الأحياء المائية بهذه المسألة منذ سنين بعيدة ، حتى وصلوا إلى كثير من الحقائق عن حياة ثعابين الماء ... إن الذين يصطادون هذه الثعابين من نهر النيل ، أو من شواطئ البحر المتوسط ، أو من غيرها من الأنهار والبحار ، لا يكادون يصدقون أن هذه الثعابين قد قطعت إليهم آلاف الأميال في رحلة عجيبة وطويلة تنقلت فيها من برد إلى دفء ، ومن دفء إلى برد ، عدة سنين ، حتى بلغت أماكن اصطيادها ... والآن فلنتتبع حياة ثعبان صغير من مبدأ تلك الرحلة إلى نهايتها ...

هذا ثعبان صغير قد تم نموه في قرار الطين من جدول صغير يتفرع من بعض أنهار أوروبا ؛ إن عينيه تلمعان لمعناً عجبياً ، وتبدوان كبيرتين بالنسبة لجسمه الصغير ، ثم هاهو ذا لونه يتحول من لون الطين إلى لون فضي يميل إلى السواد ؛ وها هو ذا يبدأ رحلته سابحاً إلى

هل رأيت ثعابين الماء ، وهل ذقت طعمها مسلوقة أو مقلية في الزيت ؟ إن كثيراً من الناس يفضلونها على أجود أنواع السمك ؛ ولكن آخرين يكرهونها ، ولا يطبقون أن يروها ، وتغنى نفوسهم إذا سمعوا أن أحداً من الناس يأكلها ؛ وهؤلاء مخطئون ولكن لهم عذراً ؛ أما خطوهم فلأنها ألد طعام وأكثر تغذية ودسماً من كثير من أنواع السمك ، وأما عذرم فلأن منظرها يذكّر بمنظر ثعابين البر السامة التي تنفر الطباع السليمة من النظر إليها ...



ولثعابين الماء قصة طريفة ، فإن كثيراً من الناس لا يعرفون من أين تأتي ، ولا أين تتوالد ، لأنها تظهر فجأة في بعض الأنهار ، أو بعض البحار ، دون أن يسبقها ظهور بيض ، أو ظهور ثعابين دودية صغيرة ؛ حتى لقد زعم بعض الجهال أن أصلها شعر حصان ألقى في الماء ، فدبت فيه الحياة ، ثم نما وغلظ وصار ثعباناً ؛ ويؤمن آخرون أن منشأها من احتكاك ثعابين الماء الكبيرة بالصخور والأحجار ، فتتحول تلك الصخور والأحجار التي احتك بها إلى ثعابين صغيرة تسبح في الماء ! !

وطبيعي أن ذلك كله زعم باطل ، وإنما نشأ هذا الوهم لأن الناس لم يروا قط ثعباناً مائياً صغيراً ، ولا بيضة من بيضه ؛ فمن أين تأتي إذن هذه الثعابين المائية الكبيرة ؟ ...

إحسان ...

طلب الطفل من أمه قرشاً ، فسأته :
- وماذا فعلت بالقرش الذي أخذته
أس ؟

فقال : دفعته إلى امرأة عجوز ...
قالت : وماذا ستفعل بالقرش اليوم ؟
قال : سأدفعه أيضاً لتلك المرأة ...
فقالت : ولماذا تهتم بهذه العجوز دون
غيرها ؟

قال : لأنها تباع الحلوى يا أماء !
عبد الكريم اليعقوب
المدرسة القبلية للبنين - الكويت

القلعة



كان « جارج » و « رامج » و « سامح » إخوة متحابين ؛ وكان سامح أصغرهم سناً ، وأكثرهم عطفاً ورحمة ؛ فخرجوا جميعاً في رحلة طويلة للاستكشاف ؛ فروا بجبل النمل ، فهم جارج ورامح أن يهدماه ؛ ليريا كيف يعيش النمل ؛ ولكن ساعاً منهما ، فأطاعاه ؛ ثم استأنفوا السير ، فروا ببخيرة يسبح فيها البط ، فأراد جارج ورامح أن يصطادا بطة فيذبجها ؛ ولكن أخاهما منهما ؛ فأطاعاه ؛ ثم استأنفوا السير ، فروا بشجرة ضخمة قد اتخذت النحل في رأسها عشا وملائة عسلا ؛ فأراد جارج ورامح أن يهدما العش ويأخذا العسل ، ولكن ساعاً منهما . وما زالوا سائرين حتى بلغوا قلعة مسحورة ، قد انقلب كل أهلها تمائيل من حجر ؛ فقطع جارج ورامح أن يملكها ؛ ولكن أخاهما طلب إليهما أن ينتظرا حتى يعرفا ما كان شأن أصحاب القلعة ؛ فأخذوا يحوسون خلال حجراتها ، حتى رأوا رجلا قصيراً أشيب ، يجلس وحيداً إلى مائدة في إحدى الحجرات ؛ فدخلوا عليه ، وكان صامتاً لا يتكلم ، فأشار لهم إلى لوحة من الرخام مكتوب عليها : « ثلاثة أعمال لا بد منها لتحرير القلعة من السحر ، أولها : البحث تحت أعشاب الحديقة عن ألف حبة من اللؤلؤ انتثرت من عقد الأميرة ؛ فمن حاول البحث عنها ولم يجدها قبل فوات النهار تحول إلى حجر . . . » فأراد جارج أن يعرب حظه ، ولكن النهار فات ولم يثر إلا على مئة لؤلؤة ، فتحول إلى تمثال من الحجر

فلما كان اليوم التالي ، طمع رامج في العثور على لآلي الأميرة ، ليحرر القلعة من السحر ؛ فهبط إلى الحديقة ، وأخذ يبحث عن اللآلي المنتثرة تحت الأعشاب النامية ، ولكن النهار انتهى ولم يظفر إلا بالمئة الثانية من اللآلي الألف ؛ فتحوّل مثل أخيه إلى تمثال من الحجر !

شقّ على سامح ما أصاب أخويه ؛ فهبط إلى الحديقة في اليوم الثالث ، يحاول البحث عن اللآلي ، ليحرر أخويه ؛ ولكن النهار انتصف ، ولم يظفر إلا بخمسين لؤلؤة من المئة الثالثة ، فجلس على صخرة في الحديقة يبكي حظه وحظ أخويه ؛ وبينما هو جالس ، أحس شيئاً يدب على ظهر يده ؛ فنظر ، فإذا نملة ؛ وقبل أن يفكر في سبب وجودها على ظهر يده ، سمعها تقول : لا تحزن يا سامح ، ستكون كل لآلي العقد بين يديك قبل مغيب الشمس ؛ إنني ملكة النمل ، وقد أدت إلينا جميلاً يجب أن نكافئك عليه ! في تلك اللحظة ، كانت آلاف من النمل تبحث تحت العشب عن لآلي العقد ؛ فلم يمض إلا ساعة حتى كانت ألف لؤلؤة بين يدي سامح !

رفع سامح رأسه فرحاً ، فإذا الرجل الصغير الأشيب مائل بين يديه ، يشير إليه بيده ليتبعه ، فتبعه ، فإذا لوحة أخرى مكتوب عليها :

« ثانياً : أن تبحث عن مفتاح غرفة الأميرة ، في قاع البحيرة ؛ فمن حاول أن يبحث عنه وفات النهار ولم يجده ، تحول إلى حجر ! ... »

أسرع سامح في صباح اليوم التالي إلى البحيرة ، لكنه لم يكذ يصل إلى شاطئها حتى هاله الأمر ، فقد وجد بحيرة متسعة ، لا يكاد النظر يبلغ آخرها ؛ فدمعت عيناه يأساً وحزناً ؛ ولكنه سمع صوتاً يُناديه ، فاتجه نحوه ، فإذا بطة تُناديه قائلة : لا تحزن يا سامح ، سيكون المفتاح في يدك قبل مغيب الشمس ؛ إنني أميرة البط ، وقد أدت إلينا جميلاً يجب أن نكافئك عليه !

وفي تلك اللحظة ، كانت آلاف من البط تغوص وتطفو في البحيرة . بحثاً عن المفتاح ؛ فلم يمض إلا ساعة حتى كان المفتاح في يد سامح !

ثُمَّ طَارَتْ، فَحَطَّتْ عَلَى شِفَاهِ الْأَمِيرَاتِ النَّائِمَاتِ، تَشْمُهُاشَفَةً
بَعْدَ شَفَةِ، فَعَرَفَتْ رِيحَ الْعَسَلِ عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرَةِ الصَّغِيرَةِ...
وَهَكَذَا عَرَفَ سَامِیحُ الْأَمِيرَةَ الصَّغِيرَةَ مِنْ بَيْنِ أُخْتَيْهَا،
وَتَحَقَّقَ الشَّرْطُ الثَّالِثُ؛ فَاثْفَكَ الطَّلَسْمَ، وَتَحَرَّرَتِ الْقَلْعَةُ
مِنَ السَّحَرِ، وَاسْتَيْقَظَتِ الْأَمِيرَاتُ النَّائِمَاتُ، وَدَبَّتِ الْحَيَاةُ
فِي التَّمَاثِيلِ الْقَائِمَةِ وَالتَّمَاثِيلِ النَّائِمَةِ، وَعَادَتِ الْحَرَكََةُ فِي
الْقَلْعَةِ الْمَسْحُورَةِ؛ وَتَحَرَّرَ جَارِحُ وَرَامِیحُ مِنَ السَّحَرِ،
كَمَا تَحَرَّرَ كُلُّ ذِي رُوحٍ فِي الْقَلْعَةِ...

وَأُنْحَلَّتْ عُقْدَةُ لِسَانِ الْأَشْيَبِ الصَّغِيرِ، فَنَطَقَ بَعْدَ
صَمْتٍ؛ وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرَةِ الصَّغِيرَةِ؛ فَقَالَ وَهُوَ
يُشِيرُ إِلَى سَامِیحٍ: سَيِّدَتِي الْأَمِيرَةُ، هَذَا الْفَتَى الْكَرِيمُ الشُّجَاعُ،
كَانَ السَّبَبُ فِي تَحْرِيرِ الْقَلْعَةِ مِنَ السَّحَرِ، وَعَوْدِ الْحَيَاةِ
إِلَى أَهْلِهَا؛ فَلَا أَحَدَ غَيْرَهُ يَامَوْلَاتِي يَسْتَحِقُّ شَرَفَ الْقُرْبَى
مِنْ أَمِيرَتِنَا الْمَحْبُوبَةِ، فَيَتَزَوَّجُهَا؛ لِيَكُونَ مَلِكًا عَلَى الْقَلْعَةِ،
نَدِينُ لَهُ جَمِيعًا بِالْوَلَاءِ وَالطَّاعَةِ!

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ: قَدْ أَصَبْتَ الرَّأْيَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الرَّشِيدُ؛
وَأَكِنَّ نَفْسِي لَا تَطِيبُ بِالزَّوْاجِ، إِلَّا إِذَا رَضِيتُ أُخْتَايَ
وَطَابَتَا نَفْسًا؛ فَقَدْ قَرَأْتُ فِيمَا خَلْفَ أَبِي مِنْ كُتُبِ الْحِكْمَةِ،
أَنَّ السَّحَرَ لَا يَنْسَدُّ بَابُهُ إِذَا تَزَوَّجَتِ الْأَمِيرَةُ الصَّغِيرَى قَبْلَ
أُخْتَيْهَا الْكَبِيرَتَيْنِ!

قَالَ الْأَشْيَبُ الصَّغِيرُ: عَفْوًا يَامَوْلَاتِي؛ فَقَدْ نَسِيتُ أَنَّ أَبْلَغَكَ
أَنَّ لِهَذَا الْفَتَى الْكَرِيمِ أَخَوَيْنِ يَنْتَظِرَانِ الْإِذْنَ فِي الْمُشُولِ بَيْنَ
يَدَيِ الْأَمِيرَةِ؛ يَطْلُبَانِ الْقُرْبَى إِلَيْهَا بِالزَّوْاجِ مِنَ الْأَمِيرَتَيْنِ...
وَقَبْلَ أَنْ تُجِيبَ الْأَمِيرَةُ أَوْ يَتَكَلَّمَ سَامِیحُ، انْفَتَحَ
الْبَابُ وَدَخَلَ رَاجِحُ وَرَامِیحُ، تَصْحَبُهُمَا الْأَمِيرَتَانِ، وَتَرَفُّ
عَلَى شِفَاهِهِمَا جَمِيعًا بِسَمَاتِ السَّعَادَةِ...

وَتَزَوَّجَ سَامِیحُ الصَّغِيرَ، الْأَمِيرَةَ الصَّغِيرَةَ الْجَمِيلَةَ،
وَنُودِيَ بِهِ أَمِيرًا لِلْقَلْعَةِ؛ وَتَزَوَّجَ أَخَوَاهُ أُخْتَيْهَا؛ وَعَاشُوا
جَمِيعًا فِي هَنَاءٍ وَسُرُورٍ، يَدِينُونَ بِالطَّاعَةِ وَالْوَلَاءِ لِلْأَمِيرِ
سَامِیحِ الْمَحْبُوبِ!

[نَمَتْ]



ثُمَّ مَثَلَ الرَّجُلُ الْأَشْيَبُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَأَشَارَ لَهُ لِيَتْبَعَهُ،
فَتَبِعَهُ، فَإِذَا لَوْحَةٌ ثَالِثَةٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا:

«ثَالِثُهَا: أَنْ تَنْظُرِي فِي وُجُوهِ الْأَمِيرَاتِ الثَّلَاثِ
النَّائِمَاتِ، فَتَعْرِفِي أَيَّتَهُنَّ الْأَصْغَرُ سِنًا وَالْأَجْمَلُ خَلْقًا؛
وَقَدْ أَكَلَتْ كِبْرَاهُنٌ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ قِطْعَةً حَلَوًى، وَأَكَلَتْ
الْوُسْطَى قِطْعَةً سُكَّرَ، وَأَكَلَتْ الصَّغْرَى الْجَمِيلَةَ عَسَلًا؛ فَإِنَّ
مَيَّزَتِ الْأَمِيرَةَ الصَّغِيرَةَ مِنْ بَيْنِ أُخْتَيْهَا النَّائِمَتَيْنِ إِلَى جَانِبِهَا
فَقَدْ نَجَحْتَ، وَإِلَّا تَحَوَّلَتْ إِلَى تِمَثَالٍ مِنْ حَبَرٍ!...»

وَقَفَ سَامِیحُ بَيْنَ الْأَمِيرَاتِ النَّائِمَاتِ مُتَحِيرًا؛ فَقَدْ كُنَّ
مُتَشَابِهَاتٍ إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ، كَأَنَّهُنَّ تَوَائِمٌ؛ وَكَانَتْ شُعُورُهُنَّ
الذَّهَبِيَّةُ الْجَمِيلَةُ مُنْتَثِرَةً عَلَى وُجُوهِهِنَّ فِي النَّوْمِ، لَا يَكَادُ
يَتَمَيَّزُ تَحْتَهَا وَجْهُ مِنْ وَجْهِ؛ فَقَالَ سَامِیحُ لِنَفْسِهِ يَأْسًا حَزِينًا:
مِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَ أَيَّتَهُنَّ الصَّغِيرَةُ الْجَمِيلَةُ؟

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَقِمَّ سُؤْالُهُ، حَتَّى سَمِعَ طَنِينًا قَرِيبًا مِنْ أُذُنِهِ؛
فَاسْتَدَارَ لِيَنْظُرَ؛ فَإِذَا نَحْلَةٌ تُنَادِيهِ قَائِلَةً: لَا تَحْزَنْ يَا سَامِیحُ؛ إِنِّي
مِلِكَةُ النَّحْلِ، وَقَدْ أَدَيْتِ إِلَيْنَا جَمِيلًا يُجِبُّ أَنْ نُكَافِثَكَ عَلَيْهِ!

ترجمان الملك



لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة

تأثر الفتيان العرب لحديث ذلك الرجل الذي دخل إليهم في غرقهم من تلك الجزيرة التي اكتشفوها في غرب المحيط ؛ وأيقنوا أنه عربي مثلهم ، قد وصل قبلهم إلى هذه الأرض من شرق المحيط ، وخلف هنالك أسرته وأهله ، ليعيش في هذه الجزيرة غريباً ، بين قوم لا يتكلمون لغته ولا يفهمون عنه ؛ ولكن كيف وصل من الشرق إلى هذه الجزيرة ، وكيف استطاع أن يعيش بين أهلها ، وأن يتحدث بلسانهم ، وأن يكون له بين أولئك الأعاجم الغرباء عنه ، زوجة وأولاد ؟

هذا هو السؤال الذي خطر على بال فتيان العرب حين سمعوا حديثه إليهم ، ولكنهم لمحو دموعاً تترقرق في عينيه ، فلم يتوجهوا إليه بالسؤال ، لكيلا يزيدوا شجونه

ومضت فترة صمت ، ثم عاد الرجل إلى الحديث قائلاً : لقد أخبرتكم عن بعض ما أردتم أن تعرفوا من خبري ؛ فهل لكم أن تجيبوني عن بعض ما سألتكم ؛ لأعرف سبب قدومكم إلى هذه الجزيرة ، والبلد الذي قدمتم منه ، والوسيلة التي وصلتم بها ، والغاية التي تقصدونها ؛ فإن ملك الجزيرة يريد أن يعرف كل ذلك عنكم ، وقد اختارني لمحدثتكم ، حين عرف أنكم تتحدثون مثلي باللسان العربي ؛ لأكون ترجماناً بينه وبينكم ، أنقل لكم حديثه وأنقل عنكم .

قال كبير الفتيان : نحن أبناء عم من أهل لشبونة ، بدا لنا أن في غرب المحيط أرضاً مثل أرضنا ، وكان الناس يظنون أن المحيط آخر الدنيا من جهة الغرب ، ولا أرض وراءه ؛ ولكننا لم نبال بما يظنه الناس ، وجهزنا هذه السفينة الكبيرة ، ومضينا بها في المحيط أياماً وليالي ، حتى وصلنا إلى أرضكم ، ولكن رجالكم اعتقلونا وحبسونا في هذه الغرفة منذ أيام ، قبل أن نعرف شيئاً من خبركم أو تعرفوا شيئاً من خبرنا ؛ وليس بيننا وبينكم عداوة فتأسرونا وتقيدوا حريتنا ؛ فاتركونا نذهب إلى حيث نشاء ؛ فإن لنا أهلاً في شرق المحيط ، ينتظرون عودتنا ، ويرقبون لقاءنا على شوق ولهفة !

قال الرجل وهو يهز رأسه في تأثر وقد ازدحمت في عينيه الدموع : إن لكم أهلاً ينتظرونكم هناك ، وليس لي أهل ينتظرونني هنا ولا هنالك !

ثم أخفى وجهه بين راحتيه وهو يقول باكية : كل غريب إلى إياب ، وغربتي بلا مآب !

ازداد تأثر الفتيان حين رأوا دموع الرجل وسمعوا حديثه ، وأقبل عليه كبيرهم يواسيه ويخفف عنه ؛ ثم قال له : إن لك يا أخانا خبراً تحاول أن تخفيه عنا ؛ فهل لك أن تحدثنا عن خبرك هذا ، لعل الحديث أن يخفف عنك بعض ما تجد من الحزن والألم !

قال الرجل : نعم يا بني العم ، سأحدثكم بخبري ؛ لعل الحديث يخفف عني بعض ما أجد ، ويخفف عنكم كذلك ؛ فإنني وإياكم غرباء عن وطن وأهل هنالك ، في بلد ناء ، من شرق بحر الظلمات ، قدمت منه منذ سنين بعيدة ، أحاول بعض ما تحاولون من أسباب الكشف عن أرض جديدة ، ولكن أسبابي تقطعت ، فلم يبق لي أمل في العودة إلى وطني وأحبائي وأهلي

من أصدقاء سندباد :

تكريم العمل ...

استغلال كل دقيقة من وقتي ...
فوضع الأمير في يدها ديناراً عليه صورته ، وقال لها :

— أخبري زملاءك الذين تركوا عملهم وذهبوا لرؤية الأمير ، أن الأمير حضر إلى المزرعة لرؤيتك وأنت تعملين ، وأنه أهداك صورته الذهبية ؛ تكريماً للعمل ، وتقديراً للعاملين !

فأفقتة أحمد الوكيل

مدرسة الحسينية الابتدائية للبنات بالقاهرة

كان أحد الأمراء يتجول مرة في المزارع ، وإذا به أمام حقل ليس فيه إلا امرأة تنق الزرع من الحشائش ؛ فسألها الأمير : أين عمال هذه المزرعة ؟

فأجابت : إنهم علموا أن الأمير يزور القرية ، فذهبوا لرؤيته

قال : ولماذا لم تذهبي معهم ؟
فقالت : كان يسرفني ذلك ، ولكني أعول أطفالاً صغاراً ، وأحتاج في سبيل ذلك إلى

الغوريلا

هل رأيت الغوريلا؟ إن لم تكن رأيته فاذهب إلى حديقة الحيوان لترآها.

إنها قرد ضخمة، تكاد تشبه بعض بني آدم؛ حتى كان بعض الناس في قديم الزمان يسمونها «الإنسان المسوخ»!

والحقيقة أن الغوريلا، والشمبانزي، والأرانجو، تكاد تشبه الإنسان؛ حتى لقد زعم بعض الناس أن الإنسان أصله قرد، ثم ترقى وتحضر فصار إنساناً!... ويزعم بعض الرحالة أنهم شاهدوا في المنطقة الاستوائية من إفريقيا نوعاً من هذه الحيوانات يشبه الإنسان شهاً عجيباً، فسموه «الإنسان القرد»؛ وقد وصفوا ولجة أقامها إنسان من هذه الأناسى لأفراد أسرته، فقالوا إنه بعد أن صاد الفريسة، وضعها في وسط حلقة من الذكور والإناث؛ فأخذت الإناث يرقصن حولها فترة على دقات الطبول، ثم أقبل الجميع على الفريسة فالتهموها في ثوان معدودة!

وكان في إحدى حدائق أمريكا غوريلا كبيرة، يبلغ وزنها ستة قناطر، وارتفاعها أكثر من مترين...



وايست الغوريلا حيواناً خطراً كما يظن بعض الناس؛ فإنها لا تهاجم الإنسان إلا إذا أثارها، أو داس عشها، وفي هذه الحالة قد تكتفي بتخويفه دون الاعتداء عليه؛ ولكنها في بعض الأحيان قد تقتله!



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته، ليتزود من العلم بالقراءة، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه، ليتزودوا مثله من العلم...

هكذا الاستعمار!

بنّت الدجاجة لها بيتاً جميلاً، وأقامت فيه مع أخواتها سعيدة؛ فبينما هي جالسة في بيتها الجميل ذات يوم، إذ قدم عليها ديك هندي كبير العرف، فحيا الدجاجة تحية لطيفة، وقال لها: ما أوسع بيتك وأجمله!

فانشرح صدر الدجاجة لثنائه، وأقبلت عليه تردّ تحيته بأجل منها؛ فرجاها أن تأذن له بالإقامة في بيتها، على ألا يكلفها شيئاً؛ ولها عليه أن يخدمها، ويشير عليها بما يسعدها، وينشر العدل والطمأنينة بينها وبين صواحبها...

فأذنت له الدجاجة في الدخول؛ فدخل وهو يحسّي الدجاجات ويتسمهن، ويدعو لهن بالخير والسعادة.

فلما كان صباح اليوم التالي، استيقظ الديك وهو يصيح، قائلاً بصوت فصيح: دام بيتي المليح!

فانتهت الدجاجة مذعورة لصياحه، وقالت له: ليس هذا هو الشرط بيننا يا ديك؛ فمتى أصبح هذا بيتك؟

أجابها الديك ساخراً: قد صار كذلك منذ فتحت لي الباب!...

الكثر!

شعر الشيخ الهرم بالموت يدب إليه؛ فاستدعى أبناءه وقال لهم: إن الموت يقترب مني يا أبنائي رويداً رويداً، ولكنني لا أخاف عليكم الفقير والحاجة؛ فقد وضعت لكم كل ما أذخرته من مال وجواهر في صندوق أخفيته في مكان أمين بأرض المزرعة؛ فإذا أنا مت فاقصدوا إلى المزرعة فاحفروا كل شبر من أرضها، حتى تعثروا على ذلك الصندوق، ثم اقتسموه بينكم على سواء!...

قال الشيخ ذلك ثم لفظ آخر أنفاسه، فدفنه أبنائه، وتلقوا عزاء المعزين، ثم حملوا فنوسهم ومكاتلهم، وقصدوا إلى المزرعة؛ فما زالوا يحفرون كل شبر في أرضها حتى قلبوها كلها ظهراً لبطن، ولكنهم لم يجدوا الصندوق فيشسوا وجلسوا محزونين يفكرون في أمرهم...

ولما جاء موسم الحصاد، كانت دهشة الأبناء شديدة، حين وجدوا أن مزرعتهم قد أنتجت محصولاً لم تنتج مثله في موسم من المواسم، ولم تنتج مثله مزرعة أخرى من مزارع القرية؛ فلم يلبثوا أن أدركوا الحقيقة التي أعانها أبوهم وهو على فراش الموت؛ فقال كبيرهم: لقد صدق أبونا حين أنبأنا أننا لن نظفر



بالكثرة إلا بعد قلب طبقات الأرض؛ وبإله من كثر يستحق الحرص والعناية!

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٠

قال سندباد :

كنت مشلول اليدين والرجلين أمام هذه المعركة الرهيبة ،
لا أكاد أقوى على حركة يد أو حركة رجل ؛ وقد شغلني
منظر الصراع بين هلهال والأسد ، عن النظر في وجه الجعفرى
الراقد على الأرض غارقاً في دمه ؛ ثم لم ألبث أن استرجعتُ
جأشى فخطوت إلى الأمام خطوة ؛ وكان هلهال والسبع قد
سكنت حركتهما ؛ فأكبت على الجعفرى أنظر في وجهه ؛
فإذا نفس ضئيل يتردد في صدره ؛ فعلمت أنه مغمى عليه ، وقوى
عندى الأمل في إنقاذه ؛ على أن لعقات نمروذ في جبينه قد
ردت إليه الوعي ؛ فتحرك حركة بطيئة ، ثم أن أنين الوجع . . .
وأحسست حركة أخرى ورأى ؛ فالتفت ، فإذا هلهال
يمدّ يداً ، يحاول أن يبعد بها عن نفسه جثة الأسد الصريع ؛
فأقبلت عليه أحاول أن أساعده ، ولكنه ردّني وهو يقول في
صوت يقطعه الألم : خالى ! خالى ! انظر هل أصاب خالى
شيء ؟ . . .

قلت في تأثر : خالك بخير ؛ فكيف أنت ؟ . . .

قال وهو يحاول النهوض فلا يستطيع : دَعْ لى أمر نفسى
والتفت إلى خالى ؛ لقد لطمه السبع على وجهه ؛ فهل أصابته
اللطمه بسوء ؟ . . . خالى !

ولم أجد في نفسى طاقة على الجواب ؛ فقد كانت أنفاسى
مخنوقة في صدرى من التأثر والانفعال ، وغامت في عيني
الدموع ؛ فوليت وجهى نحو الجعفرى ، فوضعت يدى على
خده ، وجسست نبضه ، ففتح عينيه واختلجت شفتاه ،
ولكنه لم ينطق حرفاً . . .

فنهضت أعدو إلى النبع القريب ، فغمست منديلى في
الماء ، ثم عدت إليه أمسح ما بقى من الدم على خديه وجبينه ؛
ثم أعنته على القعود ؛ ولم يكن به من أثر المعركة إلا الاضطراب
والذعر ، وجرح صغير في خده ، وشجّة في رأسه من أثر



سقوطه على الأرض ؛ ولكنه لم يكد يقعد حتى فتح فيه فلفظ
منه شيئاً ، ثم بصق دماً ، فقد أسقطت لطمه السبع بعض
أسنانه

أما هلهال فكان كثير الجراح ، قد تمزق لحم وجهه
وصدره وذراعيه ، وانخلع عظم كتفه ، والتوت قدمه ؛ ولكنه
حمد الله على أن السبع لم يحطم عظامه

وقد قضيت ساعات أعالج جروحهم وأطهرها ؛ وجروح
الجعفرى أيضاً ؛ فلم نهيئاً لمغادرة ميدان المعركة إلا قبيل
الغروب ؛ وكان هلهال قد تهتك ثيابه فلم تعد تستر شيئاً
من جسده الضخم ؛ فأبى أن يصحبنا عارى الجسد ، وأكب على
جثة السبع يسلم عنها الجلد ليتخذها لباساً ، مستعيناً في سلخه
بالمديّة التى كان يعلّقها الجعفرى في حزامه ليذبح بها الوعل . . .
وبلغنا المغارة وقد أسدل الليل ستاره ، فلم نكد نبلغها
حتى انطرحنا على الأسرة متعبين ، ورُحنا في نوم عميق . . .



أسراباً من الغزلان تفرّ مذعورة فتتفرق في كل وجه ؛
فأدركت أن سبعاً يطاردها ، وأنه قريبٌ من ذلك المكان .
حيث ذهب خالي ليصيد الوعل ؛ ولم أكن قد تحدثت
إليكما من قبلُ عن سباع تلك الغابة . والمواسم التي تخرجُ
فيها للبحث عن فرائسها ؛ فخشيت أن يفجأ أحدها خالي .
وهو يتربّص للوعل ليصطاده ؛ فيصرعه ؛ فأسرتُ إليه
لأحذّره ؛ وإني أحمد الله على أنني قد وصلت لنجدته في
الوقت الملائم ؛ فقد فجأ السبع على غرة ، ولكنني أدركته ،
والتحمت بالسبع في المعركة ؛ ولم يكن لي عهد بصراع السبع ، فما
كان أجدره أن يصرعني ، لولا أن الله أمدني بالعون لينقذ خالي . . .
ثم رأيتك قادماً يا سندباد وراء نمرود ؛ فقوى قلبي
واشتدت عزيمتي ؛ ثم كان ما رأيت . . . وصرعتُ السبع
لأأخذ جلده سرّواليا . . .

ثم التفت لهال إلى الجعفرى يسأله في حنان : كيف
حالك الآن يا خالي ؟ هل تحسُّ وجعاً ؟ . . .

ولكن خاله لم يجبه ، وأجابته دمعتان تنحدران على خديه . . .
وابتدأ الخال وابن أخته يتبادلان نظرات الحنان والعطف
منذ ذلك اليوم ؛ وتغيّر كلام الجعفرى في النوم فصارت له
دلالات أخرى . وكانت مفاجأة لنا في صباح يوم من الأيام ،
حين ابتدرنا الجعفرى قائلاً : هل تعاهداني على أن نصطحب
إلى عدن ، لألقى ابن خالي حمدان ، قبل أن أعود إلى أمي
في واحة بني جعفر ؟

قال لهال وقد فاض قلبه سروراً : وألتي أبي وجدتي ؟

ثم طوّق عنق خاله بذراعيه ،
يقبّله في رأسه وفي خديه وفي
جبينه ، واختلطت في وجناتهما
دموعٌ بدموع

وأشرق صباح اليوم التالي مبكراً فيما بدا لنا ؛ فقد كنا مما
بذلناه أمس من جهد ، في حاجة إلى نوم طويل . . .

وتركت رفيقي في الفراش متعبين ، ونهضت ألتبس لي
ولهما رزقاً ؛ فإنني وإياهما لم نتناول طعاماً منذ صباح أمس . . .
على أني لم أكد أغادر المغارة حتى رأيت نمرود قد سبقني
إلى واجبه ؛ فاصطاد أرنباً ، وجمع حطباً ، وهياً وعاء الطبخ ،
ووقف ينتظر يقظتي . . .

وأفطرنا جميعاً ؛ ثم جلسنا عند باب المغارة نسترجع حوادث
الأمس ؛ أما الجعفرى فقد لزم الصمت ، وأما لهال فأخذ
يقصُّ عليّ . . . قال :

لم يكن طريقي حين ذهبت لأجمع بعض الحطب الجاف
للوقود ، يمرُّ بي على تلك البرية ؛ ولكنني لم أكد أمضي في
طريقي مرحلة ، حتى سمعت صوتاً صادراً من ذلك الوادي ،
نبّهني إلى خطر يهدد خالي ؛ وزاد انتباهي حين أبصرت



عرض سندباد

تجليد الكتب التي تحتوى على عدة ملازم

• الورقات النهائية :

لكي تجلد كتاباً مكوناً من عدة ملازم ، مثل مجموعة مجلة سندباد ، المكونة من ست وعشرين ملزمة ، أحضر قطعتين من الورق الأبيض ، بحيث إذا طويتا نصفين صارتا مساويتين لمساحة إحدى صفحات الكتاب . ثم اقطع ورقتين منفصلتين من الورق نفسه ، طولها يساوى طول الكتاب ، ويزيد عرضهما ١ سم على عرضه ، كما ترى في شكل ١ ثم اطو الجزء الزائد ليصير لساناً ، ويلصق هذا اللسان في ظهر الورقتين المطويتين كما ترى في شكل ٢ . واقطع مفضلتين من قماش التجليد ، عرض كل منهما ٤ سم ، وطولها يساوى طول الورقة النهائية ، ثم ألصق المفصلة في مكانها كما ترى في شكل ٣ .

اقطع أربع ورقات من ورق البطانة ، طولها يساوى طول الورق النهائي ، وعرضها يزيل ١ سم على المسافة ١ في شكل ٣ ثم يلصق ورق البطانة على الورقات النهائية ، ويترك تحت جسم ثقيل حتى يجف ، وبذلك تتكون ملزمتان من الورق الأبيض ، توضع إحداها فوق ملازم الكتاب ، وتوضع الأخرى في الجهة المقابلة .

• الحياكة :

ضع جميع الملازم على حافة المنضدة ، على أن تكون كعوبها أمامك ، ثم ارمس على هذه الكعوب الخطوط الرأسية كما في شكل ٤ ثم اثقب كل ملزمة عند المواضع الثمانية بأبرة غليظة ، ثم ضع الملزمة الأولى البيضاء بحيث يكون كعوبها أمامك ، ثم ابدأ الحياكة من الثقب (١) وذلك بتمرير الخيط من الخارج إلى الداخل ، ثم أمرره من الثقب (٢) إلى الخارج ، ثم إلى الداخل من الثقب (٣) ، وهكذا حتى الثقب (٨) ثم شد الخيط بحيث يتبقى منه ٧ سنتيمترات عند الثقب (١) شكل ٥

ضع الملزمة الثانية فوق الملزمة الأولى بالضبط ، وابدأ الحياكة من الشمال إلى اليمين ، وذلك بتمرير الخيط من الخارج إلى داخل الثقب (٩) ثم أمرره من الثقب (١٠) إلى الخارج ، ثم من تحت الغرزة (٦ - ٧) ، ثم إلى الداخل من الثقب (١١) وهكذا حتى الثقب (١٦) من جهة اليمين ، واسحب الخيط ، ثم اربط طرف خيط هذه الملزمة بطرف خيط الملزمة الأولى بعقدة جيدة ، وبذلك ترتبط الملزمتان معا .

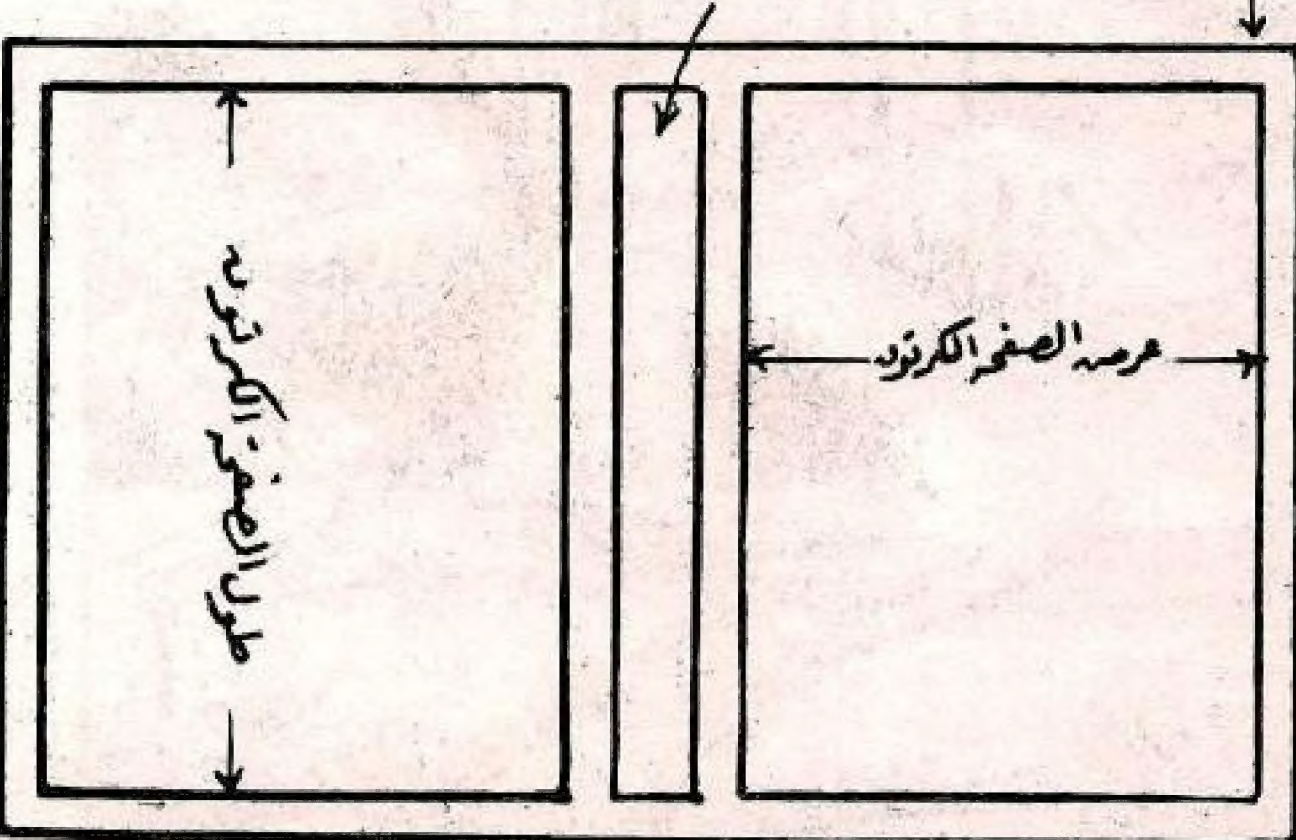
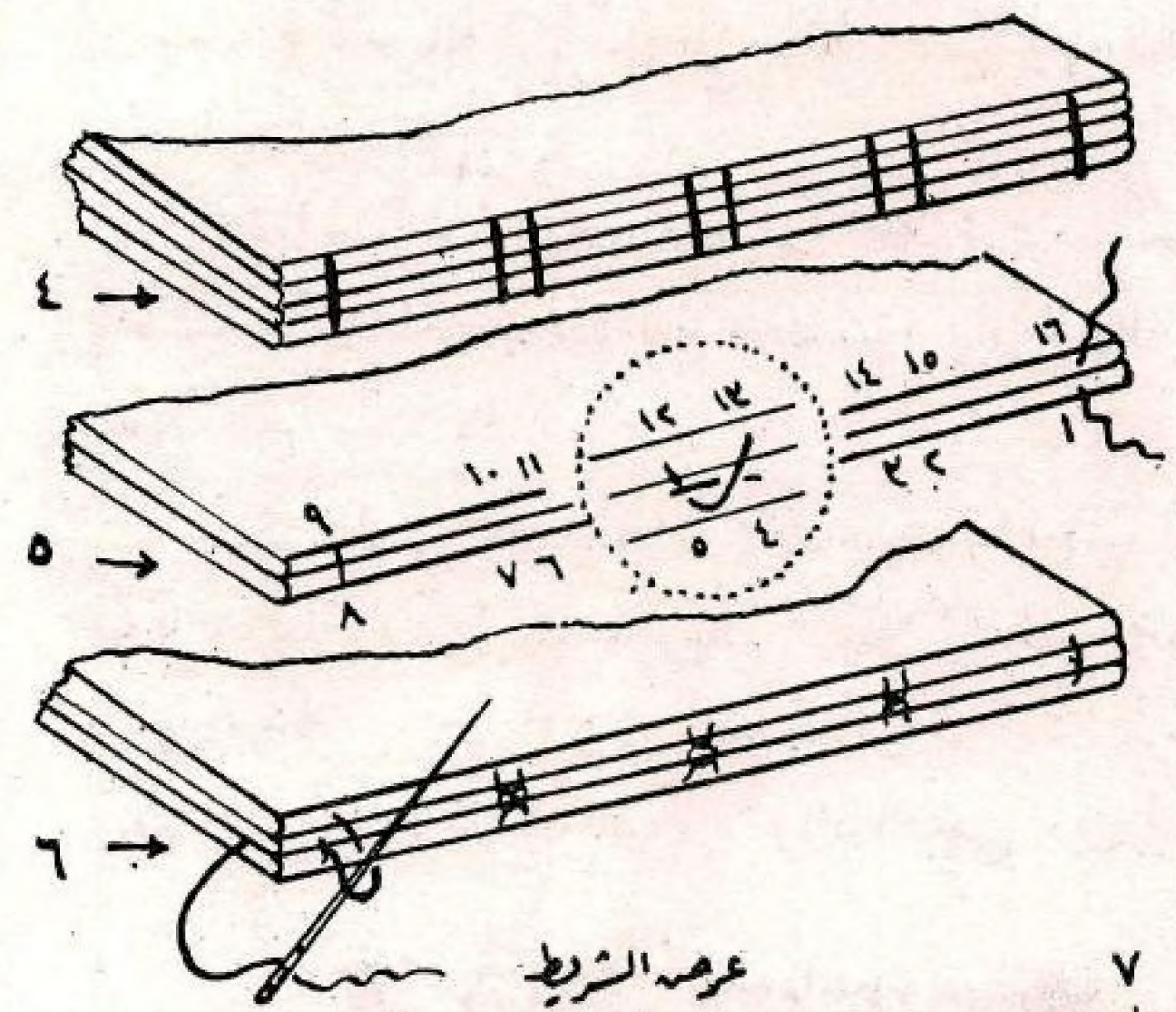
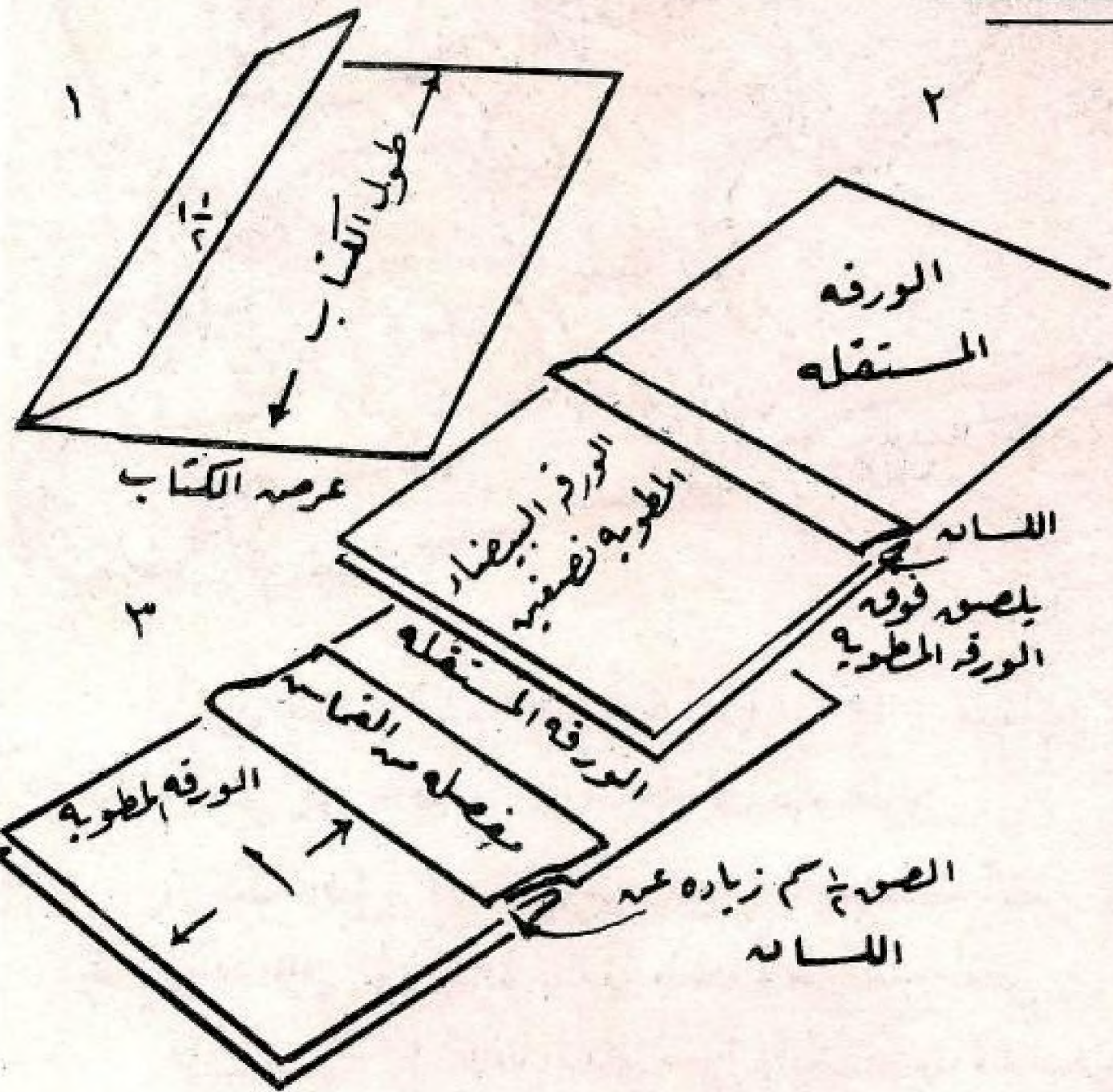
ثم ضع الملزمة الثالثة فوق الثانية ، وابدأ الحياكة بنفس الطريقة السابقة ، من اليمين إلى الشمال ، وعند ما اتصل إلى الثقب الأخير ، أمرر الخيط بين الملزمة الأولى والثانية ، مع جعل عروة صغيرة كما في شكل ٦ ثم أمرر منها الإبرة وشد الخيط لتحكم ربطه . ثم ضع الملزمة الرابعة ، واستمر في العمل بنفس الطريقة ...

• الغلاف :

اقطع صحيفتين من الورق السيمك ، طولها أكبر من طول الكتاب بمقدار ١ سم ، وعرضهما يساوى عرضه تماماً ، ثم اقطع شريطاً من الورق المقوى ، عرضه يساوى سمك الملازم ، وطوله يساوى طول الصفحتين .

أحضر قطعة من قماش التجليد مساحتها تساوى مساحة الغلافين والشريط وتزيد من كل حافة بمقدار ٢ سم .

اقلب قطعة القماش وضع في وسطها شريط الورق المقوى ، وضع الصحيفتين على جانبي الشريط ، تاركاً مسافة صغيرة كما هو واضح في الشكل ٧ ثم ألصقها بالنشا بالطريقة السابق شرحها في العدد الماضي .





فقال نلعب

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

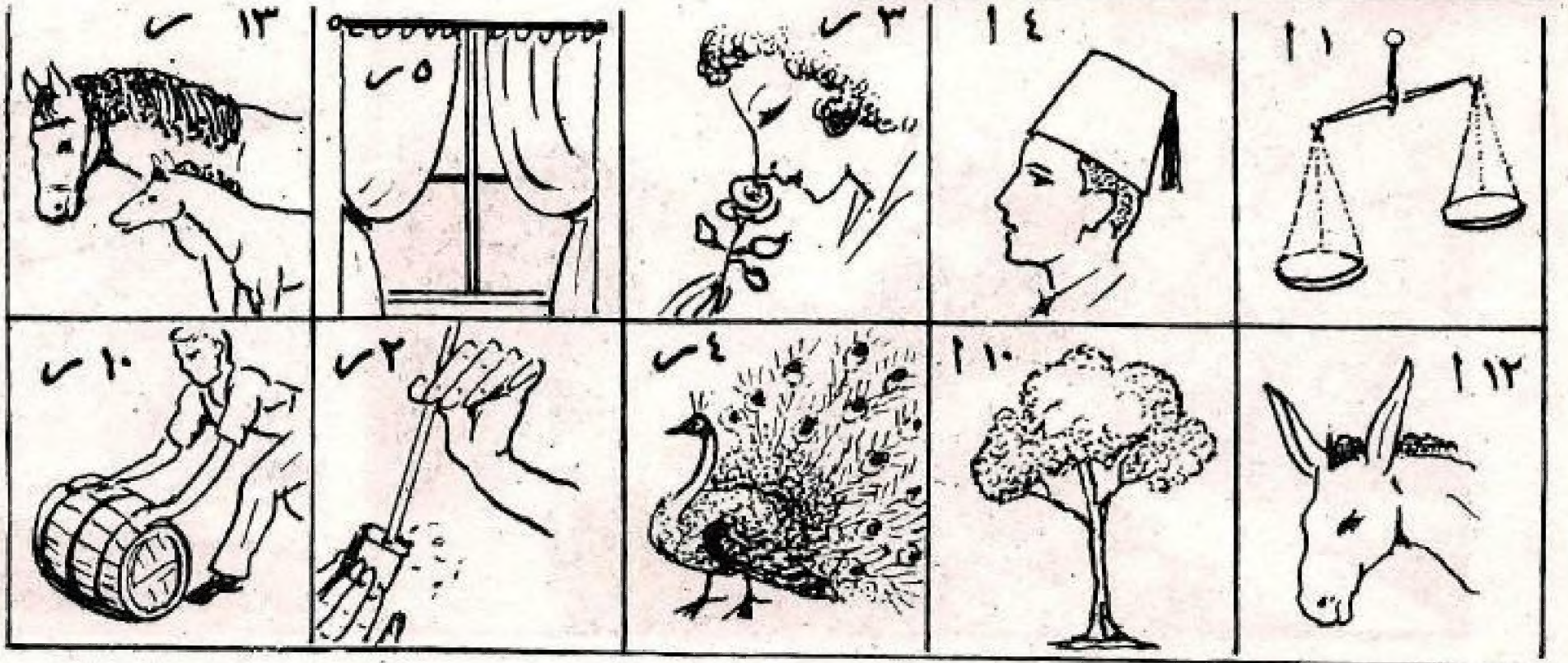
(٦) طلب (٧) توفى (٩) عرق
(١١) ضمير (١٤) أداة للصيد

الكلمات الرأسية :

(١) نوع من الزخام (٨) ضمير

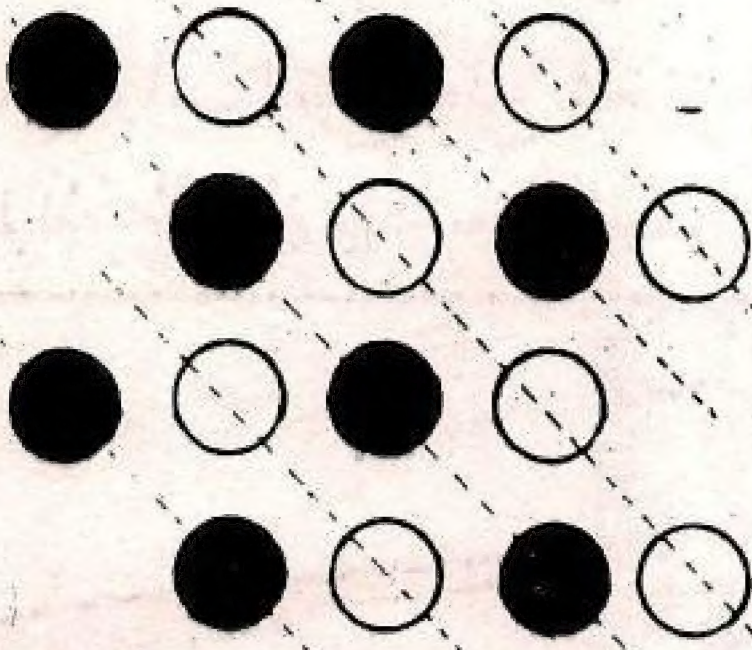
		٣		٢	١	
٥						٤
	٨	٧				٦
	١١		١٠			٩
		١٣	١٢			
						١٤
				١٥		

الكلمات المتقاطعة بالصور



حلول ألعاب العدد ٢٩

لغز النقود



المربعات السحرية

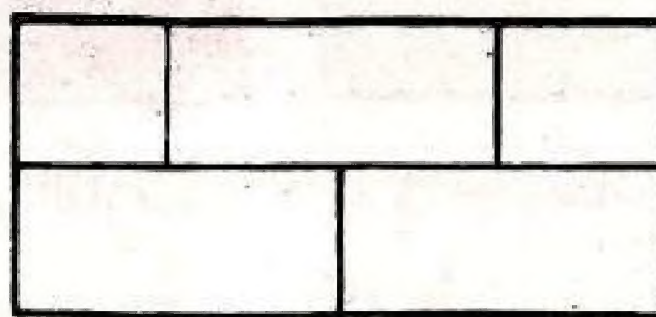
١٦	٢	٣	١٣
٥	١١	١٠	٨
٩	٧	٦	١٢
٤	١٤	١٥	١

لغز النقود



رتب ثلاث قطع من النقود على مائدة كما ترى في الشكل . بحيث تكون صورة الملك إلى أعلى في القطعتين المتطرفتين ، والكتابة هي العليا في القطعة التي في الوسط . والمطلوب أن تجعل جميع الكتابات إلى أعلى بعد ثلاث خطوات ، على أن تقلب قطعتين من النقود في كل خطوة .

المرور خلال الحائط



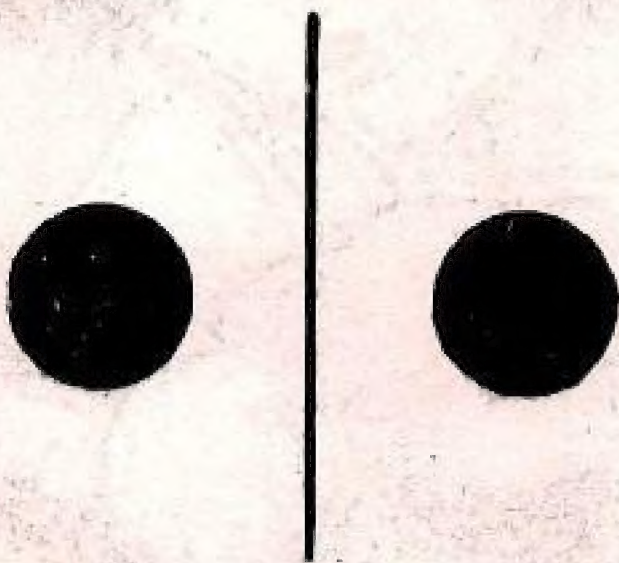
خذ قلم الرصاص وارسم خطاً مستمراً يقطع جميع هذه الخطوط الداخلية والخارجية دون أن يمر على خط مرتين .

صعود الماء في الكوب



اطلب من أحد أصدقائك أن يجعل الماء يصعد في كوب ، وعند ما يعجز عن ذلك أحضر قطعة من القلين ، وثبت في وسطها شمعة صغيرة ، ثم أشعلها وضعها فوق سطح ماء في إناء واسع ، ثم نكس عليها كوباً فارغاً ، تشاهد بعد فترة صغيرة أن الشمعة تنطفئ والماء يصعد في الكوب .

اختفاء البقعة السوداء

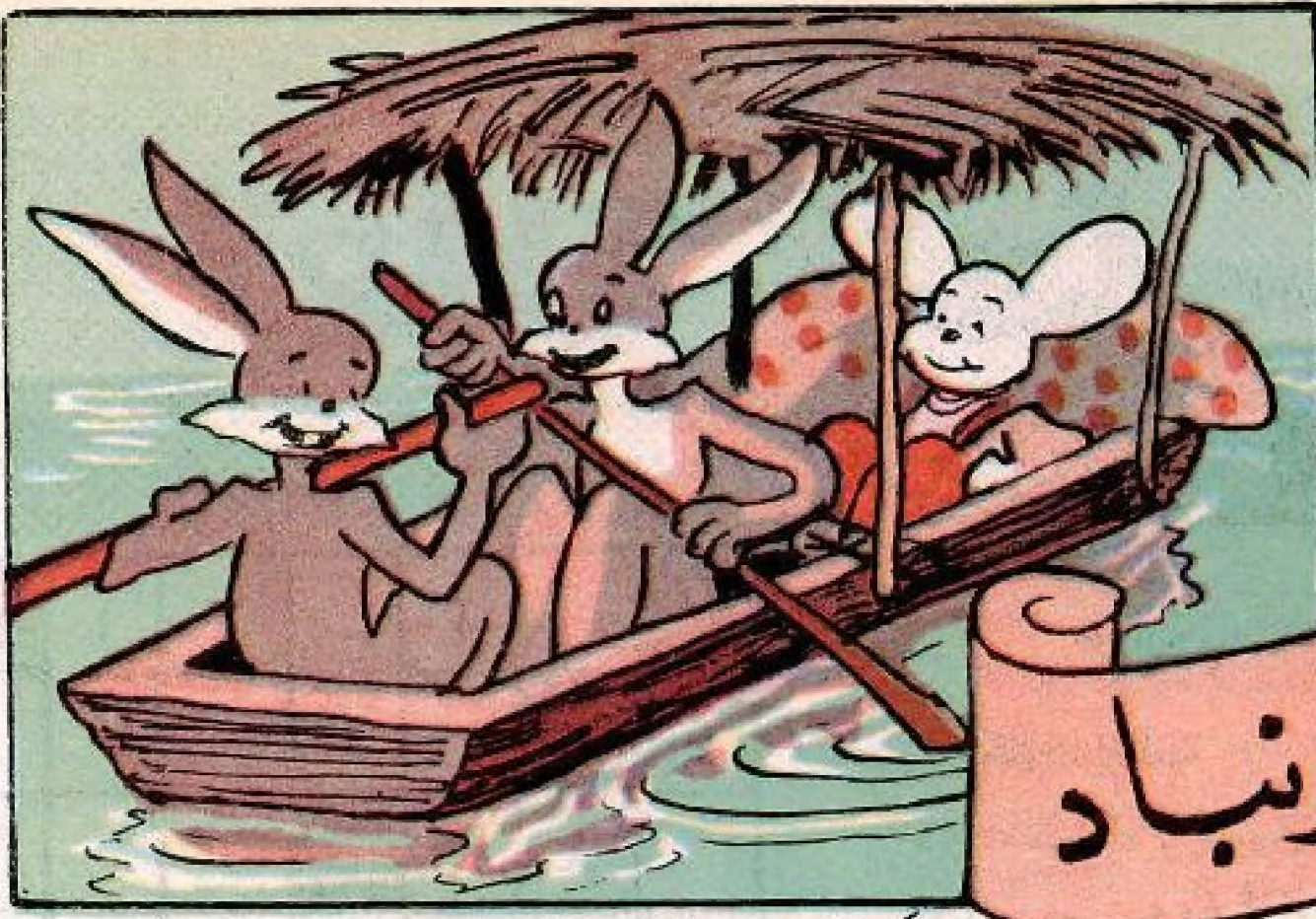


أمسك هذا الشكل أمام عينيك وعلى بعد ٣ سنتيمترات من أنفك ، وحدِّق فيه النظر ، تشاهد أن البقعتين السوداءين كأنهما تتحركان حتى تصيرا واحدة !

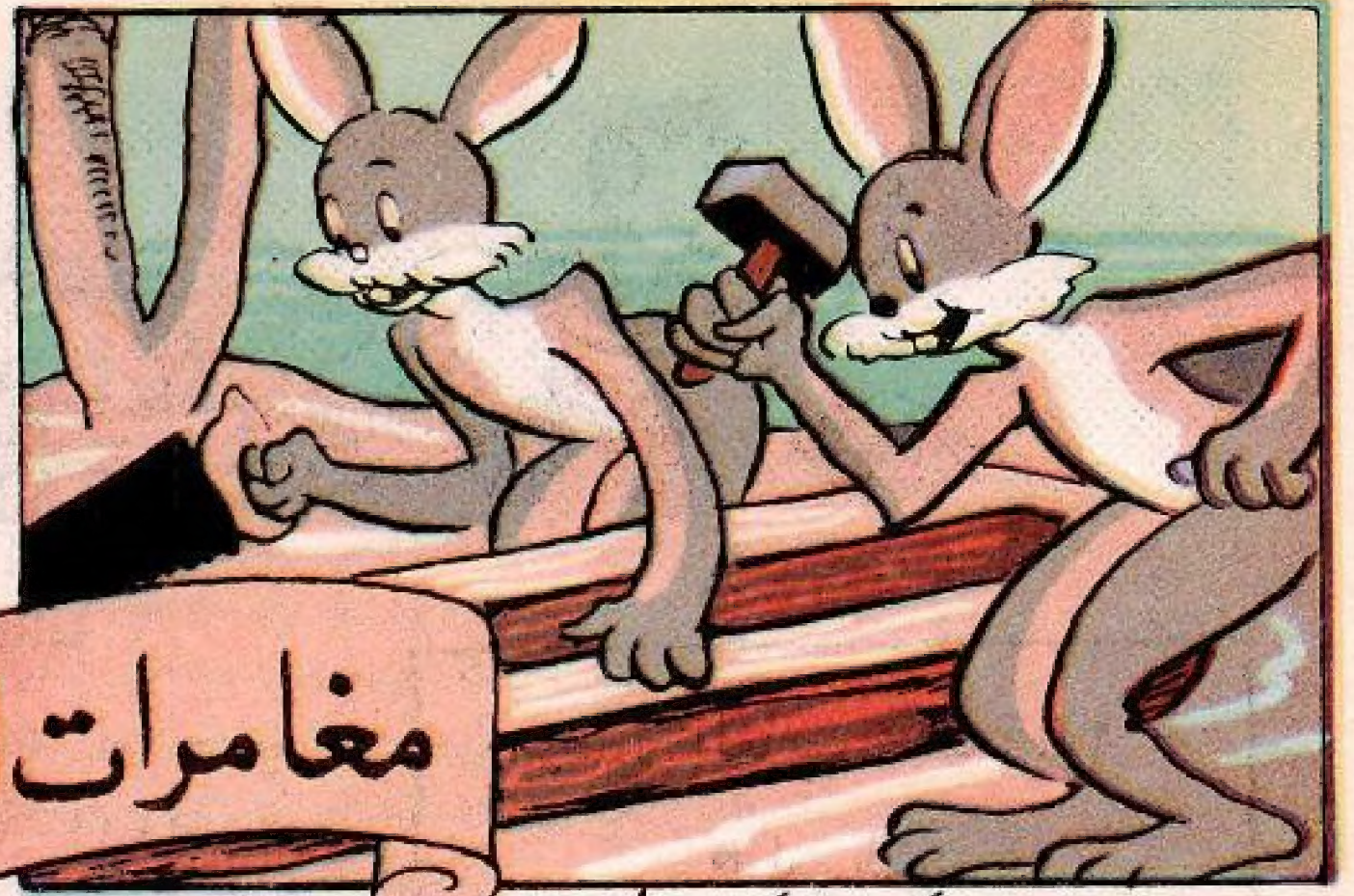
جريدة الندوة

يوزع العدد الخامس من جريدة الندوة

مع هذا العدد مجاناً

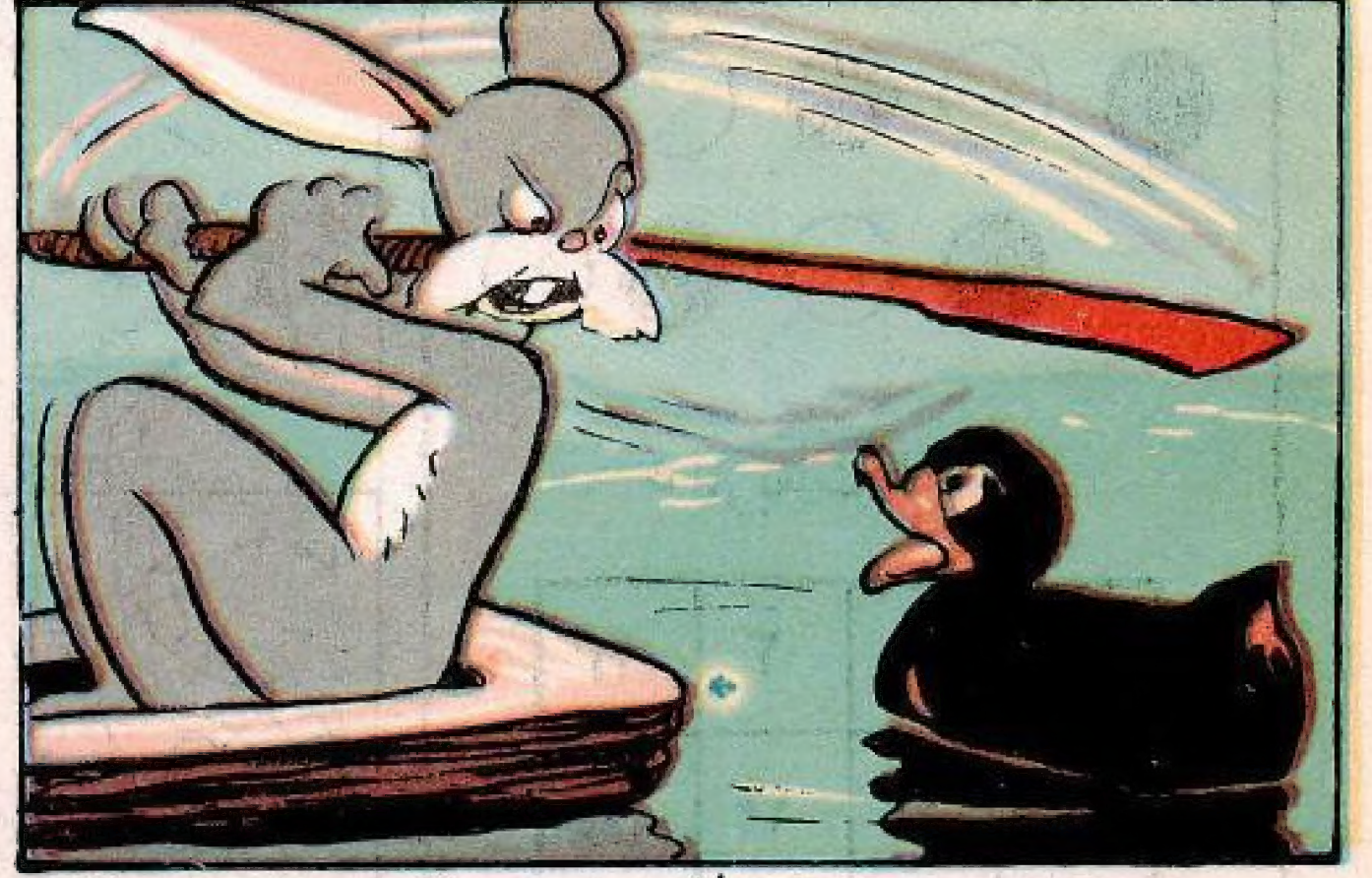


مغامرات أرنباد



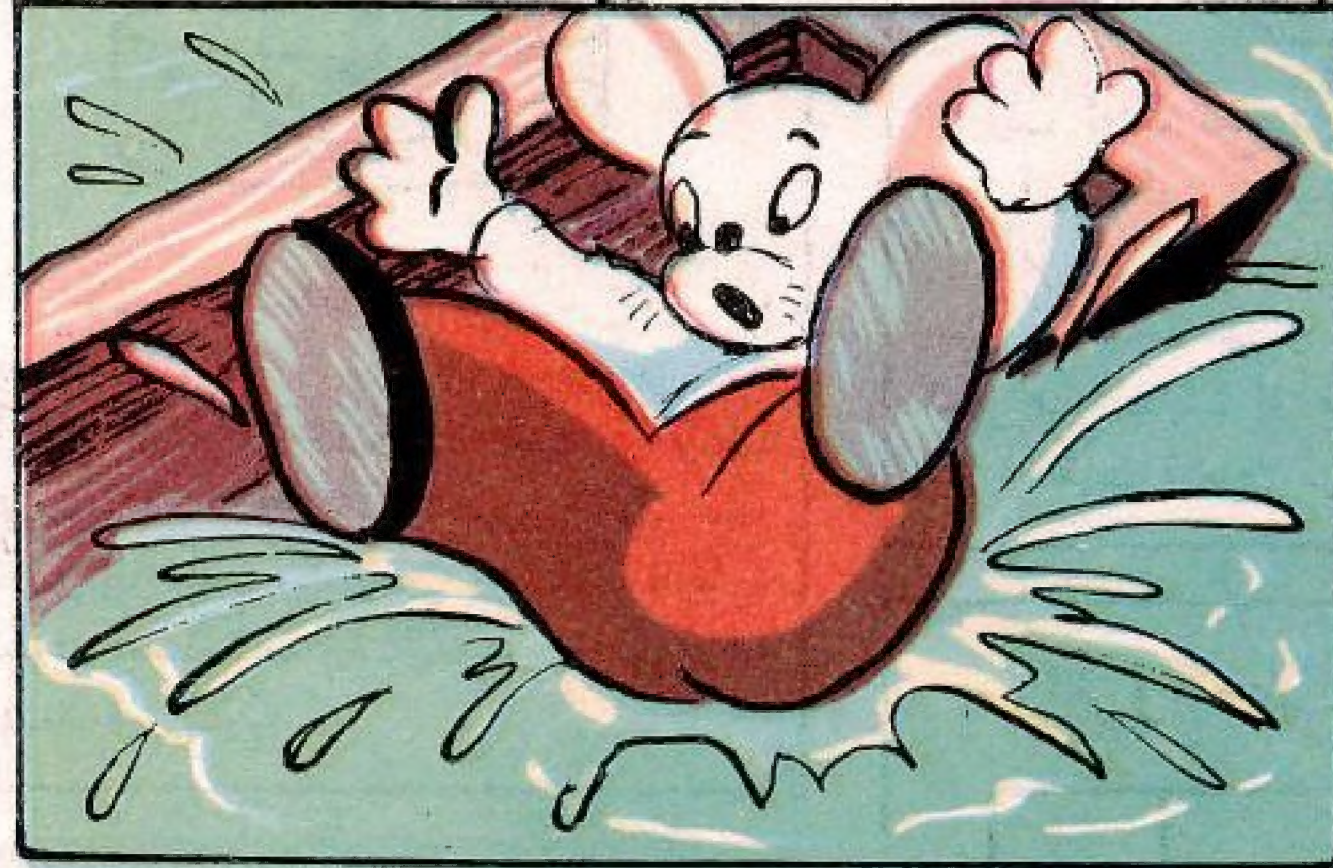
٢ - وَرَكِبَ أَرْنَبَادُ فِي صَدْرِ الْقَارِبِ ، عَلَى حَشِيَّةِ نَاعِمَةٍ ،
تَحْتَ الْمِظْلَةِ الْمَنْصُوبَةِ ، وَوَقَفَتْ نِجَاةٌ عَلَى السَّارِيَةِ ، وَجَلَسَ أَرْنَبَانِ
مِنْ أَرْنَابِ الْمَرْجِ يُجَدِّفَانِ ، وَأَخَذَ الْقَارِبُ يُشَقُّ طَرِيقَهُ فِي الْمَاءِ !

١ - اِشْتَقَ أَرْنَبَادُ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَارِبٌ فِي الْبَحِيرَةِ ؛
فَأَخْتَارَ أَرْنَبُ الْمَرْجِ جَذْعَ شَجَرَةٍ غَلِيظًا ، وَجَوَّفُوهُ ، ثُمَّ
صَنَعُوا لَهُ مِجْدَافَيْنِ وَسَارِيَةَ ، وَنَصَبُوا فَوْقَهُ مِظْلَةً تَقْطِيهِ .



٤ - وَتَجَمَّعَ الْبَطُّ حَوْلَ الْقَارِبِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، يُرِيدُ أَنْ
يَنْسِبَ إِلَيْهِ لِيُغْرِقَهُ ؛ وَلَكِنَّ الْأَرْنَبَيْنِ أَخَذَا يَغْمِرَانِ الْبَطَّ
بِالْمِجْدَافَيْنِ ، وَأَرْنَبَادُ يَصِيحُ بِهِمَا لِيَمْتَنِعَا فَلَا يَمْتَنِعَانِ !

٣ - وَكَانَ فِي الْبَحِيرَةِ بَطٌّ يَسْبَحُ ، فَتَعَلَّقَتْ بِالْقَارِبِ بِمِطَّةٍ ،
وَلَكِنَّ أَحَدَ الْأَرْنَبَيْنِ ضَرَبَهَا بِمِجْدَافِهِ ، فَسَقَطَتْ فِي الْمَاءِ ، ثُمَّ
عَامَتْ ، وَأَسْرَعَتْ تَسْتَنْجِدُ بِأَخَوَاتِهَا فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنَ الْبَحِيرَةِ



٦ - وَصَاحَ أَرْنَبَادُ بِالْأَرْنَبَيْنِ أَنْ يُسْرِعَا بِهِ إِلَى الشَّاطِئِ ،
قَبْلَ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيْهِمُ الْبَطُّ وَيَفْرُقَ الْقَارِبَ ؛ فَأَسْرَعَا ،
وَلَكِنَّهُمَا قَبْلَ أَنْ يَصِلُوا ، انْقَلَبَ بِهِمَا الْقَارِبُ وَغَاصُوا فِي الْبَحِيرَةِ !

٥ - وَطَارَتْ نِجَاةٌ غَاضِبَةً إِلَى الشَّاطِئِ ، وَأَخَذَ الْقَارِبُ
يَهْتَزُّ بِأَرْنَبَادٍ ، وَالْبَطُّ يَتَوَاثَبُ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، حَتَّى
امْتَلَأَ بِهِمُ الْقَارِبُ ؛ فَأَخَذُوا يَنْقُرُونَ الْأَرْنَبَ بِمَنَاقِيرِهِمْ !